

انکی ان تصانیف کا مقصد کیا ہے، مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام تیروں کا ایک نہ ایک ہدف ہے، باوجود اس نیاز محبت کے جو ہمارے انکے درمیان ہے، ان مباحث پر ہمارے انکے رائے کا اختلاف ناظرین سے مخفی نہیں،

اس کتاب میں خواجہ صاحب نے سادات بنی فاطمہ اور مدعیان سیادت فاطمی کی ان کوششوں کو جمع کیا ہے جو اپنے مذہب کی تبلیغ و اشاعت میں ان سے ظہور میں آئیں، ہم نے سادات بنی فاطمہ اور مدعیان سیادت فاطمی کے دو لفظ استعمال کئے ہیں اور انکے لئے اپنے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کا ذکر کیا ہے، اس سے مقصود یہ ہے کہ سادات بنی فاطمہ نے اپنے آبائی مذہب (اسلام) کی تبلیغ کی، اور مدعیان سیادت فاطمی نے اپنے آبائی مذہب کی یعنی ایران میں جو سیت کی آمیزش کے ساتھ اور ہندوستان میں ہندو سیت کی ترکیب و اختلاط کے ساتھ اچھا ہوتا اگر خواجہ صاحب حق و باطل کے ان دونوں حدود کو الگ الگ رکھتے، آخرین دکن کے بہت سے مسلمان فقرا کے فرقوں کا دھچپ بیان اضافہ کیا ہے، ہمارا خیال ہے کہ دکن کی سرزمین جہین گجرات، کاشیا دار، ہمارا اثر اور دکن خاص کے تمام ممالک داخل ہیں، مذاہب عالم کا ایک زندہ ناٹک گاہ ہے، مل و نخل کی کتابوں میں جن فرقوں کا نام ہم سنتے ہیں، اور انکو عدم واقفیت سے ہم مفقود سمجھتے ہیں، کسی نہ کسی نام کے ساتھ ہم انکو وہاں ضرور پائیں گے، بہر حال خواجہ صاحب کے لٹریچر کے قدر دانوں کے لئے یہ ایک نیا سلسلہ بھی دلچسپی کا باعث ہوگا، ضخامت ۲۴ صفحات، قیمت ۳۰ روپے، خواجہ بک ڈپو دہلی،

جلد ششم

ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۰ مطابق دسمبر ۱۹۷۱ء

جلد ششم

مضامین

شذرات

خلافت اور ہندوستان

تدبیر اور جدید علم ہیئت

جرمنی اور علوم و فنون

امن عالم

آزادی روح

اخبار علیہ

تقریظ و انتقاد

مطبوعات جدیدہ

مطبوعات جدیدہ

سیرۃ عائشہؓ، از مولانا سید سلیمان ندوی، ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کے

احوال زندگی کی تفصیل، قرن اول کے خانہ جنگیوں کے اصلی اسباب کی تشریح، ام المؤمنین کے

فضائل اخلاق کا بیان اور انکے علمی اجتہادات و کمالات پر تہرہ چھپر تیار ہے، ضخامت ۲۵ صفحات

قیمت درجہ اول (کاغذ طبع اعلیٰ) ۳۰ روپے، درجہ دوم ۲۰ روپے، درجہ سوم (کاغذ دسی سفید) ۱۰ روپے۔

”منیجر“



## مشق

مشرقی لٹریچر کے ہوا خواہ بالعموم اور ڈاکٹر آقبال کے کلام کے مداح بالخصوص اس خبر کو سن کر خوش ہونگے کہ انکی مشہور فارسی شہنوی اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ لندن میں چپ کر شائع ہو گیا ہے، مترجم کیمبرج یونیورسٹی کے ممتاز مستشرق پروفیسر گلسن ہیں جو اسلامی ادبیات و تصوف پر متعدد تصانیف کے مصنف ہیں اور عربی و فارسی کی چند نادرویش ہا کتا بین ایڈٹ کر چکے ہیں، اس ترجمہ پر انھوں نے بکثرت حواشی دیئے ہیں، اور ایک بسوط مقدمہ بھی تحریر کیا ہے، ٹائمز لٹریچر پبلیسٹ، دوبار اسپرٹوٹ لکھ چکا ہے، جو علی حلقون ہیں کتاب کی اہمیت و مقبولیت کی ایک واضح دلیل ہے، سطور ہند کی تحریر کے وقت تک کتاب ہندوستان نہیں پہنچی ہے،

عربی و فارسی لٹریچر سے یورپ کو جب قدر و اعتبار ہے، غنیمت ہے، لیکن حیرت و تاسف کا مقام ہے کہ اردو کی جانب اسکی بے التفاتی ہنوز جون کی تون ہے، حالانکہ ہندوستان کے بیشتر حصوں کی زبان اردو ہی ہے، اور سات کروڑ مسلمانوں کی مشترک زبان تو صرف یہی ہے، انکے اخبارات اسی زبان میں نکلتے ہیں، انکے علمی و ادبی رسائل اسی زبان میں شائع ہوتے ہیں، انکے شاعری کی یہی زبان ہے، انکے گہروں میں یہی زبان بولی جاتی ہے، انکی تصنیف و تالیف اسی زبان میں ہوتی ہے، انکے سیاسی جذبات کی ترجمانی یہی زبان کرتی ہے،

انکی مجاہد و محافل میلاد وغیرہ میں یہی زبان مستعمل رہتی ہے، غرض انکی سیاسی، تعلیمی، مذہبی، قومی، خانگی، علمی، ہر قسم کی اجتماعی زندگی کی روح روان یہی زبان ہے، ایسی حالت میں اس سے اس بے التفاتی و بے اعتنائی کا ظہور یورپ اور خصوصاً انگلستان کی جانب سے جسے ہندوستان پر حکومت کرتے ڈیڑھ سو سال سے زائد ہو چکے ہیں جبکہ ہمارے لئے حیرت انگیز ہے اسقدر انکے لئے افسوسناک ہے،

میر درد، غالب و مومن، انیس و دہیر، حالی و اکبر سرسید و آزاد، نذیر احمد و شبلی جس زبان کے خزانہ کو اپنے جواہر پاروں سے مالا مال کر چکے ہیں کیا اسکے وجود کی بھی خبر کیمبرج و آکسفورڈ کے ایوانہائے علم تک پہنچی ہے؟ پروفیسر براؤن کو فارسی زبان ادب سے جو شغف ہے وہ خود مسلمان علماء کے لئے باعث رشک ہے، فارسی سے متعلق جو کچھ بھی لکھا جاتا ہے، اسکے حرف حرف پر انکی نظر رہتی ہے، لیکن براہین ہمہ کاوش و تحقیق، شغف و انہماک، حال یہ ہے کہ ہندوستان کا ایک محقق فارسی شاعری کی مفصل و بسوط تاریخ شائع کرتا ہے، (شعرا لجم) اور سالہا سال تک براؤن صاحب کو اس کتاب کے وجود کی خبر نہیں ہوتی ہے، اور آٹھ دس سال کے بعد بھی انکی رسائی منجملہ پانچ جلدوں کے کتاب کی طرف ابتدائی دو جلدوں تک ہوتی ہے! یہ کیوں؟ محض اسلئے کہ کتاب اردو میں تھی، مستشرقین کی جماعت قدیم اسلامی لٹریچر کی جو کچھ خدمت کر رہی ہے، اسکا اعتراف بار بار ان صفحات میں ہو چکا ہے، لیکن ماضی کی یاد میں حال سے بالکل بیخبر رہنا کونسی دانشمندی؟

دین انگ، جنکے ایک فلسفیانہ مضمون کی تلخیص اسی نمبر میں ملیگی، ایک جید مذہبی



عالم ہونے کے ساتھ ہی مستند فلسفی بھی شمار کئے جاتے ہیں، چنانچہ حال ہی میں ارسطیلین سوسائٹی (جمعیت ارسطاطالیسی) نے جو انگلستان کی سب سے بڑی فلسفیانہ انجمن ہے، انکو اپنا صدر مجلس منتخب کیا ہے، رپورٹڈ موصوف نے کرسی صدارت پر بیٹھے ہی حاضرین کے سامنے ایک خاص استدلال پیش کیا جسکے قضایا کا خلاصہ ہم ناظرین معارف کے لفظن کے لئے بیان درج کرتے ہیں،

(۱) سینما ٹوگراف (متحرک تصویر) کے پردہ پر جب کسی مرتب و مسلسل واقعہ کی تصویر اتاری جاتی ہے تو اسکی ترتیب اصل واقعہ کے بالکل برعکس ہوتی ہے، مثلاً اگر یہ دکھانا منظور ہوتا ہے کہ ایک شخص حوض میں غوطہ لگانا چاہتا ہے تو اس منظر کی ترتیب یوں دکھائی دیتی ہے کہ پہلے ایک ساکن حوض نظر آتا ہے، پھر اس میں تلاطم پیدا ہوتا ہے، پھر اسکے اندر سے دو پیر نکلتے ہیں، رفتہ رفتہ ایک بلندی نمودار ہوتی ہے، یہاں تک کہ بالآخر ایک مکمل انسانی شکل پیدا ہوتی ہے، جسکے ہاتھ اُدپر کواٹھے ہوئے ہیں اور جو حوض میں جست کر نیکو تیار ہے۔

(۲) یہ بھی ایک بدیہی حقیقت ہے کہ ایک ہی واقعہ جو ایک شخص کے لئے داخل ماضی ہے دوسرے کے لئے مستقبل کا حکم رکھتا ہے، شہر کے گہنٹہ گہرین جب گہنٹہ بچتا ہے تو جو لوگ ہمسایہ میں وہ فوراً سن لیتے ہیں، اور جو لوگ دور کے محلوں میں رہتے ہیں ان تک اسکی آواز چند سکند کے بعد پہنچتی ہے، اور اس درمیانی وقفہ میں وہی آواز بعض افراد کے لئے حکم ماضی میں داخل رہی، اور بعض کے لئے مستقبل میں،

(۳) لیکن ادراک ہمیشہ ادراک ماضی ہوتا ہے، ادراک کے معنی ہی یہ ہیں کہ کسی شے کا جو واقع ہو چکی ہے، شعور ہم کو ہو،

(۴) اس سے معلوم یہ ہوا کہ ہماری اصطلاح میں ماضی و مستقبل دونوں محض اضافی مفہوم

رہتے ہیں، یعنی جس ترتیب سے واقعات ہمارے شعور میں آتے رہتے ہیں، ان پر ماضی و مستقبل کا اطلاق اسی کے لحاظ سے کیا جاتا ہے، مثلاً ہمارے لئے اس واسطے ماضی ہے کہ اسکے واقعات ہمارے شعور میں آچکے ہیں، اور مستقبل اس لئے مستقبل ہے کہ اسکے واقعات ہمارے شعور میں نہیں آئے ہیں،

(۵) اس صورت میں بالکل ممکن ہے کہ جن ہستیوں کا شعور ہمارے شعور سے مختلف ہے انکے لئے ماضی و مستقبل بھی بالکل جداگانہ مفہوم رکھتے ہوں اور جو ہستی شعور مطلق یا ہمہ دانی سے متصف ہوگی، اسکے لئے ان الفاظ کے کوئی معنی ہی ہونگے،

ان قضایا کے پیش کرنے کے بعد فاضل موصوف بالآخر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ماضی و مستقبل، مقدم و موخر، علت و معلول کوئی مستقل وجود نہیں رکھتے بلکہ اس ہستی مطلق کے جو تیز زبان سے آزاد ہے، محض مظاہر و شعور ہیں،

شاہ کا ماہ حال کو علی گڑھ من اس "مسلم" یونیورسٹی کا افتتاح ہو گیا، جو سر سید مرحوم کے رویے یونی کی تعمیر خیال کی جاتی ہے، اگر یہ عید شام کو نہ ہوئی ہوتی تو داس چاند کا تہذیب صرف سٹریچی ہال میں گونج کر رہ جاتا، بلکہ اسکی آواز بارگشت سائے ہندوستان میں سنائی دیتی۔ اور ہم ہی بغداد و قرطبہ کی کھوئی ہوئی دولت کا اسکو نشان باز یافت سمجھ کر خوش ہوتے لیکن اب تو اگر ہم اسکو بحیات بھی سمجھنا چاہیں، تو بھی مسلمانوں کی مرگ آرا غیرت قلم کھڑی ہوتی ہے اور عرفی کی زبان سے کہتی ہے کہ

منت باز بچہ عیسیٰ کش بہر حیات از رش مرون پرس "انفس مرگ آئے من"



## مقالات

### خلافت اور ہندوستان

آج کل مسئلہ خلافت نے ہندوستان میں جو اضطراب اور ہرجاں پیدا کر رکھا ہے، کوتاہ بین سمجھتے ہیں کہ یہ صرف موجودہ زمانہ کی آزادی طلبی اور جنبش سیاسی کی ایک لہر ہے، اس مضمون میں یہ دکھانا ہے کہ خلافت اسلامیہ سے ہندوستان کا تعلق کس قدر پُرانا اور گہرا ہے، اور ہمیشہ سے اس کو آستانہ خلافت سے کس درجہ عقیدتمندی اور ارادت رہی ہے، اور سلاطین ہند خلفائے اسلام کو کس عظمت دینی اور وقعت مذہبی کی نگاہ سے دیکھتے تھے،

عرب اور ہندوستان کا تجارتی تعلق تاریخ کی عمر سے ہی زیادہ قدیم ہے، اسلام جب عرب کی سرزمین میں رونما ہوا، تو اس کے آس پاس کے دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان بھی غیر متاثر نہیں رہا، تحفۃ المجاہدین کی روایت کے مطابق، سواحل ہند تک اسلام کی مصالحانہ دعوت خود آنحضرت صلعم کی زندگی میں پہنچ چکی تھی، ملیبار کے راجہ نے مذہب اسلام کی تحقیق کے لیے عرب میں جو وفد بھیجا تھا وہ خلافت اولیٰ یعنی حضرت ابو بکر صدیق کے عہد خلافت میں مدینہ پہنچا تھا، اور وہاں سے پر تو اسلام سے منور ہو کر ملیبار واپس آ گیا تھا، یہ روایت اگر صحیح ہو تو ہندوستان و خلافت کے باہمی تعلق کا یہ پہلا دن تھا،

سندھ کا علاقہ ایران کے زیر اثر ہونے کے باعث ایران کے فتح ہونے کے بعد خود بخود مسلمانوں کے زیر اثر ہو گیا، اس کے سواحل مسلمان تاجروں اور مسافروں کے رہگذر

اور ہندوستان و بلوچستان کے علاقے مسلمان فوجوں کے مسکرتھے، بہر حال حضرت عثمان کے عہد خلافت سے ہندوستان اور خلافت اسلامیہ کے درمیان ایک ایسا مضبوط رشتہ قائم ہو گیا جو آج تک بدستور باقی ہے، خلافت راشدہ کے بعد بنو امیہ جب خلافت اسلامیہ کے مالک بنے تو مسلمانان ہند نے بھی دوسرے ملک کے مسلمانوں کی طرح ان کو خلیفہ تسلیم کیا، حضرت عمر بن عبد العزیز اموی جب مسند آرائے خلافت ہوئے تو انہوں نے یہاں کے روسا کے نام دعوت اسلام کے خطوط لکھے، چنانچہ ان کی ذاتی نیکی، زہد و اتقا، اور عدل و انصاف کو دیکھ کر بہت سے راجہ مسلمان ہو گئے، اور عربوں کے جیسے اپنے نام انہوں نے رکھنے شروع کیے، آغاز خلافت راشدہ سے لیکر خلفائے بنی امیہ کے اخیر عہد تک دربار خلافت کی طرف سے جو لوگ وقتاً فوقتاً نائب ہو کر یہاں آتے رہے، ان کے نام حسب ذیل ہیں:

نمبر	نائبین خلافت کے نام	خلفائے نام	تاریخ
۱	حکیم بن جبلة العدوی	حضرت عثمان	سنین
۲	حارث بن مرثدہ عبدی	حضرت علی	سنہ ۳۹ھ
۳	مہلب بن ابی حفرہ	امیر معاویہ	سنہ ۴۴ھ
۴	عبد اللہ بن سوار العبیدی	"	
۵	راشد بن عمرو التجدیری لازدی	"	
۶	سنان بن سلمۃ المذلی	"	
۷	زیاد المنذر بن جارد العبیدی		
۸	عبید اللہ بن زیاد الباہلی		
۹	سعید بن اسلم الکلابی		



موسیٰ بن یحییٰ یہاں نائب ہو کر آیا، یہاں اس نے شہر بصرہ آباد کیا، خلیفہ معتمد آخری طاقتور عباسی خلیفہ ہے، اس کے عہد میں موسیٰ بن یحییٰ کا بیٹا عمران نائب مقرر ہوا، اس کے بعد خلفائے عباسیہ کے سیاسی ضعف نے ہندوستان کو سیاست مرکز خلافت سے الگ کر دیا، تاہم مذہباً وہ ہمیشہ خلفائے عباسیہ کا مطیع و فرمانبردار رہا، اور انہیں کے نام کے خطبے یہاں پڑھ جاتے تھے، خلفائے عباسیہ کے عہد میں جو لوگ وقتاً فوقتاً، خلیفہ عہد کے نائب ہو کر آئے اور ان کے نام برتیب یہ ہیں،

نمبر	نائبین خلافت کے نام	خلفائے نام
۲۱	مفلح عہدی	خلیفہ منصور
۲۲	موسیٰ بن کعب تمیمی	"
۲۳	ہشام بن عمر تغلبی	"
۲۴	عمر بن حفص	
۲۵	داد بن یزید بن حاتم	
۲۶	بشر بن داود	خلیفہ مامون
۲۷	غسان بن عباد	"
۲۸	موسیٰ بن یحییٰ برکی	"
۲۹	عمران بن موسیٰ برکی	خلیفہ معتمد

خلیفہ معتمد کے بعد سیاسی حیثیت سے سندھ کی حیثیت ایک خود مختار ریاست کی ہو گئی ملک کا بڑا علاقہ مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل گیا، تاہم وہ اس ملک کو چھوڑنے پر مجبور نہیں ہوئے سندھیوں نے مسلمانوں کی مسجدوں کو ہاتھ نہیں لگایا اور ان کی مذہبی آزادی کو برقرار رکھا،

۱۰	مجاہد بن عمر تمیمی
۱۱	محمد بن ہارون النمری
۱۲	عبداللہ بن نہمان
۱۳	محمد بن القاسم اشقی
۱۴	یزید بن ابی کبشہ اسکی
۱۵	حبیب بن مہلب
۱۶	عمر بن مسلم الباہلی
۱۷	جنید بن عبدالرحمان المرزی
۱۸	تیم بن زید العقی
۱۹	حکم بن عواد کلی
۲۰	منصور کلی

اس کے بعد بنو عباس کا دور شروع ہوا، بنی امیہ کے اخیر عہد میں تیمم کی نیابت نہایت کمزور اور ضعیف رہی، اور مسلمانوں کو سخت تکلیفیں پہنچیں محفوظ نام ایک شہر بکراؤ میں محصور رہا لیکن بنو عباس کے تخت نشین ہونے کے ساتھ اس سرزمین مسلمانوں میں نئی قوت پیدا ہوئی، خلیفہ منصور نے مفلح عہدی کو یہاں اپنا نائب بنا کر بھیجا، اور اس کے نام سے سندھ میں منصورہ شہر آباد ہوا، اس کے بعد اس کے دوسرے نائب موسیٰ بن کعب تمیمی نے نئی سرسامان سے خلافت عباسیہ کی قوت کو یہاں نمایاں کیا، منصورہ کی مرمت کرائی، یہاں کی جامع مسجد کو وسیع کیا، خلیفہ مامون کے عہد میں بشر بن داود یہاں کا نائب مقرر ہو کر آیا، لیکن وہ یہاں آکر باغی ہو گیا اس کی سرکوبی کے لیے غسان بن عباد دوسرا نائب بھیجا گیا، غسان کے بعد آل برکات میں سے



اور فرہنگیادہ ہمیشہ خلفائے بغداد کے ماتحت رہی، چنانچہ وہ جمعہ کے خطبہ میں خلیفہ وقت کا نام لیتے تھے، مورخ بلاذری جسے ۲۹۹ھ میں وفات پائی ہے فتوح البلدان میں

شہادت دیتا ہے،

ثم ان الھند غلبوا علی السند ان فترکوا

مسجدھا للمسلمین یجمعون فیہ و

یدعون للخلیفۃ، (فتوح السند)

پھر اہل ہندوستان پر غالب آگئے، لیکن وہاں کی

مسجد کو مسلمانوں کیلئے چھوڑ دیا، جہاں وہ جمعہ کی نماز

پڑھتے ہیں اور خلیفہ کے لیے دعا کرتے ہیں،

اسکے بعد سندھ کی تاریخ پر ایک سیاہ پردہ پڑ جاتا ہے، صرف مسلمان سیاحوں کے متفرق

بیانات سے اس پردہ میں کبھی کبھی کوئی روزن پڑ جاتا ہے، جس سے اندر کا حال ایک آدھ ہلکا

معلوم ہو سکا ہے، اس سے بہر حال یہ بات پایہ وثوق کو پہنچتی ہے کہ مسلمانوں کی جو کچھ آبادی

یہاں رہ گئی تھی وہ برابر کسی نہ کسی خلافت کے دامن سے اپنے کو وابستہ سمجھتی رہی، بعد کو مسلمانوں

میں یہاں دو فرقے ہو گئے تھے، ایک اہل سنت اور دوسرے باطنیہ شیعہ، اہل سنت کا مرکز بدستور

خلافت عباسیہ تھی، لیکن باطنی شیعہ مصر کے فاطمی سلاطین کو اپنا خلیفہ جانتے تھے، بشاری مقدسی

جو چوتھی صدی میں ہندوستان آیا تھا منصورہ پایہ تخت سندھ کے حال میں لکھتا ہے،

واما المنصورۃ فعلیھا سلطان من

منصورہ میں ایک مستقل بادشاہ ہے جو نہ

قریشی، یخطبون للعباسی،

قریشی ہے، یہاں کے مسلمان خلیفہ عباسی کا خطبہ

(صفحہ ۴۸۵، مطبوعہ یورپ)

مقام کے تذکرہ میں کہتا ہے،

واما بالملتان فیخطبون للفاطمی ولا یحلون

لیکن ملتان میں خلیفہ فاطمی کے نام کا خطبہ پڑھتے ہیں

ولا یعقدون الا بامرہ وابدلاً رسلھم

اور اسی کے احکام کی تعمیل کرتے ہیں، یہاں کے مسلمان

وھذا یاھم تذھب الی مصر

یہی اور تحالف ہمیشہ مصر جاتے رہتے ہیں،

جو مسلمان افغانستان کی راہ سے ہندوستان آئے، انہیں سب پہلانا نام سلطان محمود

غزنوی کا ہے، سلطان کی سیاسی طاقت اور فوجی قوت کا یہ حال تھا کہ وسط ایشیا میں اس سے

کوئی بڑی طاقت اور قوت موجود نہ تھی، بلکہ یہ کننا صحیح ہو گا کہ یہ اپنے زمانہ میں سب سے بڑا طاقتور

مسلمان حکمران تھا، اور فوجی و سیاسی حیثیت سے خلافت عباسیہ درحقیقت بزرگوں کی مقدس

ڈیون کا ایک ڈھانچہ رہ گئی تھی، لیکن تکو معلوم ہو کہ یہ دنیا کا طاقتور انسان اس ڈھانچہ کی کتنی

ڈرتا تھا، اور اپنی پوری جنگی قوت و طاقت کے باوجود وہ خلیفہ عصر القادر باللہ کی اطاعت کو

اپنے لیے کتنا ضروری سمجھتا تھا، ہر نئی کامیابی کا اعلان نامہ دیوان خلافت میں معمولاً بھیجتا تھا

کسی نئے ملک پر قبضہ و تصرف کرنے کے لیے اسی دربار سے باقاعدہ اجازت چاہتا تھا، دربار

خلافت سے فتوحات کے موقع پر اس کے لیے جو خلعت آتے تھے اس کی خوشی کسی نئے ملک کی فتح سے

کم اور سکون نہیں ہوتی تھی، اس کو دنیا کی بڑی سے بڑی عزت، بڑی سے بڑی عظمت اور بڑے بڑے

فخر حاصل تھا، تاہم اس کی سب سے بڑی عزت، سب سے بڑی عظمت اور سب سے بڑا فخر یہ تھا کہ دیوان خلافت

سے اس کو یمن الدولہ کا خطاب عطا ہو، سلطان نے گویا ایران و ترکستان کے تمام ممالک اپنے

زور بازو سے حاصل کیے تھے، لیکن وہ اس وقت تک ان ممالک کا جائز بادشاہ نہ ہو سکا جب تک

سندھ میں خلیفہ نے اسکے لیے فرمان جاری نہ کیا، چنانچہ طبقات اکبری اور تاریخ فرشتہ

وغیرہ کی عبارت ہے،

خلیفہ القادر باللہ عباسی القاب نامہ لسلطان محمود نوشتہ بواسطہ خراسان و ہندوستان

ونیروز و خوارزم فرستاد،

خود سلطان کا لقب جو محمود سے پہلے کسی دوسرے بادشاہ نے اختیار نہیں کیا تھا، اور سب سے پہلے



عمودہی کے لیے یہ بادشاہی کے استعالم میں آیا، یہ بھی خلیفہ ہی کی جانب سے اوسکو عطا ہوا تھا ہندوستان کے باطنی اسماعیلیوں کے استیصال پر اوسکو خلیفہ نے کف الدولہ والا سلام (سلطنت اور سلام کی جاے پناہ کا خطاب دیا،

۱۱۵۰ء میں ہندوستان کی عظیم الشان فتح پر دربار خلافت میں اوسنے جو عریضہ بھیجا، اوسکی کیفیت سنو:

”سلطان در شاہک مہر نامہ کہ شمل بود بر جمع فتوحات کہ اور اور مالک ہندوستان ردی نمودہ

بود بہ بغداد فرستاد، خلیفہ القادر باللہ عباسی آزد ز محلے عظیم ساختہ فرمود تا آن فتح نامہ را

بر دوس منابر پیش خلایق آباد و بلند بخوانند و مردم بواسطہ اعلاے معالم اسلام شکر ہا

کردہ و زبان بستایش سلطان محمود کشادہ نصرت و ظفر او از حق سبحانہ و تعالیٰ مسکت نمودند۔

آزد و زور بغداد و پنچان سرور و خوشحالی انتشار یافت کہ گوی کے از عید طے مقررہ اسلام (زوشتر)

سلطان پر سبے بڑی عنایت خلیفہ کی یہ تھی کہ اوسنے لکھا کہ ”تم جسکو اپنا ولی عہد بناؤ میں

بھی اوسکو قبول کروں گا، اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سلاطین کی جانشینی کا مسئلہ بھی خلفا

کے ہاتھ میں تھا،

سلطان محمود کے دو بیٹے تھے، امیر مسعود اور امیر محمد، سلطان امیر محمد کو چاہتا تھا

تا جیکہ از خلیفہ عباسی التماس نمود کہ اسم امیر محمد را بر سلطان مسعود مقدم نویسد،

لیکن ایسا نہ ہو سکا، سلطان محمود کے بعد امیر مسعود بادشاہ ہوا، اور امیر محمد نے بھائی

سے شکست کھائی، امیر مسعود کو دربار خلافت سے جلال الدولہ جمال الملئ کا خطاب پہلے ہی عطا ہو چکا

افسوس ہے کہ ہمارے ہندوستانی مورخین نے اس قسم کے واقعات بہت کم قلمبند کیے

ہیں، اور خود عرب مورخین نے یہ واقعات شان و نادر ہی لکھے ہیں، ۱۱۵۰ء میں ناصر الدین الشہ

خلیفہ تھا، (یہ زمانہ ہندوستان میں غوریوں کی حکومت کا تھا، اسنے خبر رسانی اور جاسوسی کے

حکمہ کو اسقدر وسعت دی تھی کہ دنیا سے اسلام کا کوئی گوشہ اسکے خبر رساں نہ ہوتا اور جاسوسوں سے خالی نہ تھا، مورخین نے اسکے عجیب و غریب حالات لکھے ہیں، ہنملہ اسکے ایک ہندوستانی تاجر کا نقشہ سننے کے لائق ہے، ہندوستان میں ایک تاجر کے پاس ایک طوطا تھا جسکو قتل ہوا اللہ تعالیٰ سکھایا گیا تھا، تاجر نے یہ نادر تحفہ دربار خلافت کے لیے مناسب سمجھا، چنانچہ وہ یہ تحفہ لیکر بغداد روانہ ہوا، اتفاق سے جب وہ بغداد پہنچا تو طوطا مر گیا نہت چیراں ہوا کہ اب کیا کیا جاے، اسی آشنا میں ایک شخص فراش کے بھیس میں اوسکے پاس پہنچا، اور طوطے کو طلب کیا، تاجر رونے لگا اور واقعہ بیان کیا، فراش نے کہا کہ ہلکویہ معلوم ہو چکا تھا تم وہ مرا ہی طوطا دیدو، لیکن یہ بتاؤ کہ اس تحفہ کے انعام میں تم خلیفہ سے کتنی رقم کی امید رکھتے تھے، اوسنے کہل مجھے ۵۰۰ شرفیوں کی توقع تھی، فراش نے کہا، یہ ۵۰۰ شرفیوں کا توڑا لو، یہ خود خلیفہ نے تمھارے پاس بھیجا ہے جب تم ہندوستان سے اس ارادہ سے نکلتے تھے تب ہی خلیفہ کو اسکی اطلاع مل چکی تھی، علامہ سیوطی خلیفہ الناصر کے حال میں لکھتے ہیں،

کان الناصر قد ملأ القلوب هيبة ناصر نے لوگوں کے دلوں کو اپنے خون و دہرے و ہیبت سے

وخيفة فكان يرهيب اهل الهند و مغرب کر دیتا تھا اس سے ہندوستان اور مصر کے

مصر کا کان يرهيب اهل بغداد فاجنى لوگ ویسے ہی ڈرتے تھے جیسے بغداد والے، اوسنے

هيبه الخلافه و كانت قد ماتت بموت خلافت کی اس ہیبت و جلال کو زندہ کیا جو مقتدر

المقتصم کے مرنے سے مر گیا تھا،

سلطان شہاب الدین غوری بڑے جاہ و جبروت کا بادشاہ تھا لیکن اوسکے تاج فخر کا

قرعہ یہ ہے کہ وہ قسیم امیر المومنین کا حصہ دار اور ناصر امیر المومنین (امیر المومنین کا

لے تاریخ الخلفاء سیوطی،



مردگار) تھا (طبقات ناصری صفحہ ۱۱۴ و ۱۱۵) قطب مینار دہلی اور مسجد قطبی کے دروازہ پر سلطان کے نام کے جو کتبے ہیں ان میں بھی سلطان کے یہ القاب پتھروں پر منقوش ہیں، ہندوستان کے خود مختار سلاطین میں سلطان شمس الدین التمش کا نام آتا ہے، جس نے باقاعدہ ہندوستان کی مملکت کو ایک مستقل سلطنت کے قالب میں ڈھال دیا، وہ سنہ ۶۰۰ھ میں تخت نشین ہوا تھا، اسلئے ۶۰۰ھ میں خلیفہ نے اسکو خلعت بھیجا، اس کے یہ معنی تھے کہ اہل ان خلافت نے ہندوستان کے استقلال اور خود مختاری کو تسلیم کر لیا، سلطان نہایت ادب و احترام کے شرائط بجالایا اور اس کو اس خلعت سے اس قدر خوشی ہوئی کہ اس کے لیے تمام دارالسلطنہ میں جشن منایا گیا، سلطان نے افسروں کو انعام اور خلعت تقسیم کیے صاحب طبقات اکبری کا بیان ہے، (صفحہ ۶۰)

در اللہ رسولان عرب، جامع خلافت، جہت سلطان شمس الدین اور دند، سلطان اُنچہ شرط اطاعت و ادب بود، بجا آورده، جامع دارالخلافت پوشیدہ و از پوشیدن آن خلعت فرحت و بہجت بے نہایت و احوال سلطان محسوس میشد، سلطان اکثر اُمرا را خلعتہاداد و در شہر قُبۃ بابتند و کوس شادمانہ بستند،

خلیفہ کا نام ہندوستان کے مورخوں نے نہیں لکھا ہے، مگر یہ زمانہ ان ناصر الدین اللہ کا تھا، شمس الدین التمش کا لقب بھی ناصر امیر المومنین، (امیر المومنین کا مددگار) تھا، اور اور یہی لقب اس کے سکون پر منقوش پایا جاتا ہے، اسی زمانہ میں ناصر الدین اللہ نے وفات پائی اور مستنصر باللہ نے مسند خلافت کو زینت بخشی، سلطان شمس الدین التمش، سلطانہ رضیہ اور سلطان ناصر الدین محمود، سلطان علاء الدین محمد کے سکون پر خلیفہ مستنصر باللہ کا نام سلطان کے پہلو پہ پہلو کندہ ہے، بلکہ ان سلاطین کے بعض ایسے بھی ہیں جن پر صرف خلیفہ

کا نام منقوش ہے، رضیہ کے سکون پر رضیہ کے بجائے یہ الفاظ کندہ ہیں، المستنصر امیر المومنین مستنصر باللہ کے بعد آخری خلیفہ بغداد مستنصر باللہ جلد ۶ آراء خلافت ہوا، سلطان علاء الدین ابوالمنظف مسعود، سلطان ناصر الدین ابوالمنظف محمود، سلطان غیاث الدین بلبن، سلطان غزالی، کیقباد، سلطان جلال الدین فیروز شاہ، سلطان رکن الدین کیکاؤس کے سکون پر خلیفہ مستنصر باللہ کا نام کھدا ہوا ملتا ہے،

خلافت اور ہندوستان کا تعلق سب سے زیادہ محمد شاہ تغلق کے زمانہ حکومت میں نمایاں نظر آتا ہے، سلطان جسطح اپنے اور تمام کا زاموں میں بے مثال اور عظیم انظیر معلوم ہوتا ہے اسی طرح اس مسئلہ خلافت میں بھی اس کا اعتقاد اور طرز عمل تمام سلاطین اسلام میں بے مثال ہے، سب جانتے ہیں کہ مستنصر باللہ کے عہد میں تاتاریوں کے ہاتھوں بغداد کی خلافت عباسیہ کا پیرا من تار تار ہو گیا تھا، اس کے بعد مصر میں دوبارہ خلافت عباسیہ نے از سر نو ایک دوسری زندگی حاصل کی، چونکہ پہلے زمانہ میں آمدورفت کے طریقے اس قدر آسان نہ تھے اس لیے ایک ملک میں دوسرے ملک کی خبریں سالہا سال کے بعد پہنچتی تھیں، اس لیے خلافت بغداد کی تباہی کے بعد ہندوستان میں کئی سال تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مسلمانان عالم نے خلافت کا دوبارہ کیا نظام قائم کیا ہے، چنانچہ تاجروں اور مسافروں کی زبانی اس کی تفتیش ہوتی رہتی تھی، اس موقع پر ہم خود کچھ نہیں کہنا چاہتے، بلکہ خود ایک مورخ کے بیان کو لفظ بلفظ نقل کر رہے ہیں، فیروز شاہی کا مصنف ضیاء برنی لکھتا ہے،

دو خاطر افتاد کہ سلطنت و امارت سلاطین بے امر سلطان کے دل میں آیا کہ خلیفہ عباسی کی اجازت کے بدون خلیفہ کا زوال عباس بود، درست نیست دہر بغیر سلطنت و حکومت جائز نہیں، جن بادشاہوں نے بادشاہی کر بے مشورہ خلفائے عباسی بادشاہی



کرده است و یا بادشاہی کند متغلب بوده است  
و متغلب بود و از خلفائے عباسی سلطان بسیار  
تبع میکرد تا از بسیار مسافران شنید کہ خلیفہ از  
آل عباس در مصر بر خلافت متکین است سلطان  
بحر با اعوان و انصار دولت خود بآن خلیفہ کہ  
در مصر است بیعت کردہ و در سرکرداری عرضداشت  
بجانب خلیفہ سوار میکرد و از ہر بابت چیز بادران  
کی نوشت و چون در شہر آمد نماز جمعہ و نماز عیاد  
را در توقف داشت و از سکہ نام خود در کنانید  
و فرمود تا در سکہ نام و لقب خلیفہ نویسند و در  
اعتقاد خلافت آل عباس مبالغہ نہا کرد کہ در تحریر  
و تقریر نتوان گنجانید، ص ۴۹۲

یا جو بادشاہ کرین دہ غاصب تھا اور غاصب ہو گیا  
سلطان خلیفہ عباسی کے حالات دریافت کرنا  
رہتا تھا، یہاں تک کہ بہت سے مسافروں سے  
اوستے سنا کہ خلیفہ عباسی مصر میں متکین ہو سلطان نے  
یہ سنا کہ خود مع تمام ارکان دولت کے خلیفہ مصر کی  
بیعت کی اور ایک وفد کے ساتھ خلیفہ کی خدمت میں  
عرضداشت بھیجا کرتا تھا اور اس میں تمام باتیں  
لکھا کرتا تھا، جب اس سلطنت میں پہنچا تو جمعہ اور عیدین  
کی نماز (خلیفہ کے جواب آنے تک) بند کرادی،  
اور سکہ سوا پنا نام مٹا کر خلیفہ کا نام اور لقب لکھوا  
سلطان کو خلفائے عباسیہ کی خلافت کے ساتھ ہقدر  
عقیدت تھی کہ تقریر و تحریر میں وہ نہیں ساسکتی،  
۱۱۰۰ھ میں حاجی سعید مصری کی سرکردگی میں مصر کے دربار خلافت سے سلطان کے لیے  
خلعت اور لوے سلطنت اور فرمان آیا، سلطان نے تمام ارکان دولت، علما، سادات اور  
مشائخ کے ساتھ شہر سے باہر نکل کر استقبال کیا، سواری سے اتر کر فرمان و خلعت کو سر پر رکھا  
قاصد خلافت کے پاؤں کو بوسہ دیا تمام شہر میں جشن منایا گیا، جمعہ و عیدین کی نمازیں شروع ہوئیں،  
اسکے بعد سلطان اور خلیفہ کے مابین یہ نامہ و پیام اور تحفہ تحائف برابر جاری رہے، ابن بطوطہ  
مغربی جو اسی زمانہ میں ہندوستان آیا تھا، وہ بھی شہادت دیتا ہے کہ سلطان کو خلیفہ وقت کے  
ساتھ حد درجہ عقیدت تھی اور بہت واقعات اور وفد خلافت کے حالات لکھی ہیں اس سے چند باتیں ثابت ہوتی ہیں

۱۔ ادنی مسلمانوں کو چھوڑ کر سلاطین تک خلافت کے باب میں کیا اعتقاد رکھتے تھے،  
۲۔ ہر مسلمان بادشاہ جو اطراف عالم میں کین حکمران ہوا اسکے لیے بھی ضروری ہے کہ وہ  
خلیفہ وقت کا مطیع و فرمانبردار ہو، بلکہ اصلی حکومت درحقیقت خلیفہ عصر کی ہوتی ہے،  
اور دیگر سلاطین زمانہ اسکے نائب اور قائم مقام کی حیثیت رکھتے ہیں،  
۳۔ جب تک خلافت و بیعت امام نہ ہو، جمعہ و عیدین تک روا نہیں،

اس سے یہ معلوم ہوگا کہ آج کل علماء نے جو فتوے دیے ہیں وہ محض سیاسی نہیں بلکہ  
ادنی مذہبی حیثیت سے اور یہ خود سر و مجنون و گستاخ مسلمان آج سے پہلے ہی ہندوستان  
کی سرزمین میں موجود تھے،

بہر حال محمد تغلق کی وفات کے بعد فیروز شاہ تخت نشین ہوا، اس وقت دکن میں بہمنی سلاطین  
عروج حاصل کر رہے تھے، اور دکن میں رقابت پیدا ہو گئی تھی، خلیفہ نے سلطان کو فرمان  
سلطنت ہندوستان اور خلعت بھیجا، اور لکھا کہ سلاطین بہمنیہ کے ساتھ فرق و بدلت کا برتاؤ کرو،  
زشتہ کی عبارت ہے،

”در ماہ ذیحجہ سنہ مذکور (۷۵۰ھ) خلعت و منشور خلیفہ عباسی معراجی اکرم بامر اللہ ابوالفتح بن ابی

رج سلیمان متضمن تفویض مالک ہندوستان و سفارش بادشاہان بہمنیہ دکن آمد،

علامہ سیوطی تاریخ الخلفاء میں لکھتے ہیں کہ خلیفہ المستعین بالله عباسی کے عہد خلافت میں علامہ  
بن غیاث الدین اعظم شاہ بن سکندر شاہ بادشاہ ہندوستان نے خلیفہ کے پاس قاصد بھیجا اور  
۱۱۰۰ھ زشتہ نے حاکم بامر اللہ ابوالفتح بن ابی ریح سلیمان نام غلط درغلط لکھا ہے، ۱۱۰۰ھ میں معتقد  
اللہ ابوالفتح ابو بکر بن ابی الریح سلیمان خلیفہ تھا، حاکم بامر اللہ ابوالعباس احمد بن ابی الریح سلیمان  
تھا، ۱۱۰۰ھ میں وفات پائی،



فرمان حکومت کی درخواست کی، اس نام کا بادشاہ نہ دلی میں نظر آتا ہے اور نہ دکن و بنگالہ میں یہ وہ زمانہ ہے جب تیمور کے حملوں سے ہندوستان چور چور تھا اور ملک میں کوئی باقاعدہ حکومت قائم نہیں تھی، لیکن ہے کسی امیر نے اس موقع سے خلیفہ کا فرمان حاصل کر کے فائدہ اٹھانا چاہا؟ چند صفحہ پہلے ہندوستان کے قدیم مورخین کی کوتاہ قلمی کی شکایت قلم سے نکل چکی ہے کہ وہ تاریخوں میں اپنے اپنے عہد کے اس قسم کے واقعات کو عام اور معمولی سمجھ کر قلم انداز کرتے آئے ہیں، انہیں یہ گمان نہ تھا کہ مسلمانوں پر ایک زمانہ آئیگا جب یہی عام اور معمولی واقعات محتاج ثبوت و تصدیق ہو جائیں گے، لیکن ایک عیسائی مورخ اڈورڈ ڈیٹامس (EDWARD THOMAS) کی کوششیں ہم مسلمانوں کے شکریہ کی مستحق ہیں جس نے بہت حد تک ہلکے بزرگوں کے ادھورے کارناموں کو پورا کر دیا ہے، اڈورڈ ڈیٹامس آج سے پچاس برس پہلے انگلستان کے ایک مشہور مستشرق تھے، انہوں نے سترہویں صدی میں سلاطین ہند کی تاریخ اور نئے عہد کے سکون کے نقوش و کتبات سے مرتب کی ہے، ہر سلطان و بادشاہ کے سگے فراہم کیے ہیں، ان کے کتبے پڑھے ہیں اور اوپر پوری بحث کی ہو میں نے اس کتاب کے ایک ایک کتبہ کو پڑھا اور اسکو عہد بعد کی ترتیب سے یکجا فراہم کیا، ان کتبوں کو پڑھ کر کس درجہ حیرت ہوئی ہے کہ جو باتیں تاریخ کے کرم خوردہ اوراق میں بہت کم پائی جاتی ہیں، وہ سونے چاندی کے پتروں میں کس بہتات کے ساتھ موجود ہیں،

(۱) ان میں سے ہر سکھ پر اور ہر کتبہ پر ہندوستان کے سلطان وقت کے نام کے ساتھ لکھا ہے خلیفہ زمان کا نام بھی ثبت ہے، اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سلطان محمد تغلق کی طرح ہندوستان کے تمام سلاطین یہ اعتقاد علی رکھتے تھے کہ وہ بجاے خود مستقل بادشاہ نہیں ہیں بلکہ لکھنؤ کے سلطان غیاث الدین بن سکندر شاہ ایک بادشاہ گذرا ہے مگر اسکا زمانہ وفات فقہ ہے،

ادنی حیثیت اپنی ملکیت میں خلیفہ کے ایک نائب اور قائم مقام کی ہے، چنانچہ خود سکون میں آپ اسکی تصریح پائیں گے (دیکھو نمبر ۶۱-۶۲-۶۸-۶۹)۔

(۲) یہ دیکھ کر اور حیرت ہوتی ہے کہ نہ صرف سلاطین دہلی، بلکہ اطراف ہند کے وہ بادشاہ بھی جو دہلی کی سلطنت سے ہٹ کر اپنی مستقل و خود مختار حکومتیں قائم کرتے تھے وہ ہزاروں کوس دور پڑے ہوئے خلیفہ کی اطاعت سے باہر نہیں تھے، چنانچہ سلاطین گجرات ماوہ و مشرق و بنگالہ کے سگے آپکو اسی قسم کے ملیں گے،

(۳) ایک در لطیف تر بات یہ ہے کہ ان میں سے بہت سے سکون پر سلاطین وقت کے بجاے صرف خلفائے عصر کے نام ہیں، اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان سلاطین کی نیت یہ تھی کہ وہ خلفائے مقابلہ میں اپنے کو مجازی بادشاہ بھی کہلانا نہیں چاہتے تھے،

(۴) عجیب یہ ہے کہ بعض سکون پر سنسکرت خط میں "سری ہمیرا" اور سری خلیفہ "اڈورڈ ڈیٹامس" منقوش ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نامسلمان رعایاے ہند تک کو یہ سمجھانا منظور تھا کہ ملک کا اصل حکمران خلیفہ ہے، انگریز محقق کہتے ہیں کہ "ہمیرا" امیر المومنین کی اور "خلیفہ" خلیفہ کی خرابی ہے،

(۵) ان سکون میں ایک اور بات آپ پائیں گے جب کسی خلیفہ کا متعین نام و لقب نہیں معلوم ہوا ہے تو صرف مطلق خلیفہ یا امیر المومنین کا لفظ لکھ دیا ہے، اور اگر کوئی ایسا دانا پڑا ہے کہ کوئی خلافت قائم نہیں ہوئی تو خلفائے اربعہ کے نام لکھ دیے گئے ہیں مثلاً نمبر ۲ میں کہ یہ بغداد کی تباہی کا زمانہ ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بہر حال کسی نہ کسی قسم کی خلافت کا ذکر وہ ضروری سمجھتے تھے،

(۶) یہ سگے معز الدین غوری سے لیکر بہ ترتیب ابراہیم شاہ سکندر لودی تک کے ہیں اسکے بعد



تیموری سلطنت شروع ہوتی ہے، اور مصر میں خلفائے عباسیہ بھی خاتمہ قریب قریب ہو جاتا ہے، ان میں سے ہر سنگہ ہندوستان اور خلافت کے دعویٰ کے لیے دلائل کا ایک دفتر ہے،

ذیل میں ہم برتیبان سکون کو درج کرتے ہیں،  
سلاطین ہند کے سکون کے کتبے

لا الہ الا اللہ	الناصر الدین اللہ السلطان المعظم	۱
محمد رسول اللہ	الناصر باللہ السلطان	۱
السلطان المعظم	الاعظم غیاث الدین	۱
معز الدین والنیا والدین	والدین ابوالفتح	۳
ابوالمظفر محمد	محمد بن سام	۱
بن سام	مولائی رسول اللہ علی الدین	۱
غزنیہ فی شہور سنہ	کلاہ و لوکرہ المشرکون	۲
اشی و تسعین ستائہ		۲
مولائی رسول اللہ علی الدین	والدین ابوالفتح	۲
لیظہ علی الدین کلاہ و لوکرہ المشرکون		۲
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ السلطان المعظم		۳
غیاث الدین والنیا والدین ابوالفتح		۳
محمد بن سام		۳
ضرب اللہ ہند ہم بیلدا		۳

قلب ینار دہلی کا کتبہ

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم، مالک قلاب  
الاصم مولیٰ ملوک العرب والجمہر سلطان  
السلطین فی العالم غیاث الدین والنیا والدین

معز الاسلام والمسلمین محی العدل فی العالمین  
غلاء الدولۃ القاہرۃ فذلک المملۃ الطاہرۃ  
جلال الامۃ الباہرۃ شہاب الخلافۃ باسط  
الاحسان والوفاء فی الثقلین، ظل اللہ فی  
الحافقین المحامی لبلا د اللہ الراعی لعباد اللہ  
محرز ممالک الدنیا ومظہر کلمۃ اللہ العلیا  
ابوالمظفر محمد بن سام قسیم امیر المؤمنین  
خلد اللہ مملکہ،

ضرب اللہ ہند ہم بیلدا

غزنیہ فی شہور سنہ

۵

سجده قطبی کے شمالی جانب کے دروازہ پر تاریخ ۵۹۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم یدعو الی دار السلام  
ویجہدی من یشاء الی صراط المستقیم فی شہور  
سنہ اثنتی وتسعین جرت ہذا العمادۃ  
بغالی امر السلطان المعظم معز الدنیا  
والدین محمد بن سام ناصر امیر المؤمنین،  
وامین المملۃ

محمد

۶

السلطان المعظم  
معز الدنیا و  
الدین ابوالفتح  
بسم اللہ ضرب اللہ ہند ہم  
بمحمود پور سنہ ثمان عشر  
واربعمائۃ



ایلمتش السلطان ناصر میر المومنین

تیسرے منزل کے دروازہ پر

امر بجز العاتق فی یام الله السلطان الاعظم شمس المعظم  
مالک قاب لام مولی ملک لتوک العرب و یجمع شمس لدنیا

والدین معز الاسلامین ذکالامن الامان وادش ملک

سلیمان ابوالمظفر ایلمتش ناصر میر المومنین

فی عهد الامام السلطان الاعظم

المستنصر بالله امیر ناصر لدنیا والدین

المومنین ابوالمظفر محمود

شاه بن سلطان

رضی عنہ سکون پر

المستنصر میر المومنین

السلطان الاعظم

علاء الدنیا والدین محمد رسول الله

ابوالفتح محمد

بن السلطان

اسم الله ضرب امیر المومنین

هذا الدینار بیلدا غزوة فی شربو ثلاث عشر ستمانه

جلال لدنیا

الناصر

لدين الله والدین منکبر بن

امیر المومنین بن السلطان

۹

فی عهد الامام لا اله الا الله

المستنصر میر محمد رسول الله

المومنین

۱۰

بندی من

مستفیر بالله

سری خلیفہ

۱۱

السلطان المعظم

شمس لدنیا والدین محمد رسول الله

ابوالمظفر التمش

المستنصر بامر الله

السلطان ناصر امیر المومنین

اشنین وثلثین ستمانه

۱۲

السلطان المعظم

ضرب

شمس لدنیا والدین

ابوالمظفر التمش

محمد رسول الله

القطبی بزمان

امیر المومنین

قطب مینا کے دوسرے منزل کے دروازہ پر

امر بتمام هذه العاتق الملك المودع من المير شمس المعظم

الناصر لدین الله

امیر المومنین

سیف الدنیا والدین

ابوالمظفر الحسن

قرن

هذا الدینار فی شربو

سنة ثلاث وثلثین وستمانه

۲۰

السلطان الاعظم

جلالة الدنیا والدین

ملكة ابنته التمش سلطان

مصره امیر المومنین

۲۱

السلطان الاعظم

مفر الدنیا والدین

ابوالمظفر بجرام مشاه

بن السلطان

ناصر امیر المومنین

السلطان الاعظم

علاء الدنیا والدین ابو

المظفر مسعود شاه

بن السلطان

ضرب دہلی

۲۲

۲۳

۲۴

العادل  
الاعظم  
چنگیز خان

لا اله الا الله

محمد رسول الله

المستنصر بالله

امیر المومنین

۲۵

السلطان الاعظم

ناصر لدنیا والدین

ابوالمظفر محمود

بن السلطان

ضرب هذا الفضة بکینو فی

۲۶

السلطان الاعظم

ناصر لدنیا والدین

المظفر محمود بن السلطان

بن السلطان

ضرب محضرة دہلی فی سنة ثمان

۲۷

السلطان الاعظم

غیاث الدنیا والدین

ابوالمظفر بلبن

السلطان

ضرب هذا السكة بکینو فی سنة ثمانین ستمانه

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱



كتبه جامع مسجد كركيستر ضلع ميرٹھ	السلطان بن	امير المؤمنين
سنة ١٢٩٠ هـ في عهد السلطنة	السلطان الاعظم	ضرب هذه الفضة بحضرة دهل في سنة خمس وتسعين وستمائة
شاه المعظم غياث الدين بولطغر بلبل سلطان	السلطان	سكندر الثاني
ناصر امير المؤمنين سنة اثني ثمانين وستمائة	علاء الدين والدين	يمين الخلافة ناصر
السلطان الاعظم	الامام	ابو المظفر محمد شاه
مغل الدين	المستعصم	السلطان
ابو المظفر كيقباد	المومنين	محراب قطب دلي پرمورخه ايشوال شمس
ضرب هذه الفضة بحضرة دهل في سنة سبع وثمانين وستمائة	حضرت عليا خايد كان سلاطين مصطفى جباله الصادق الامير	السلطان الاعظم
السلطان الاعظم	الامام	الخصوص بغايت اكرم الاكرمين علا الدين والد غوث كسلان
جلال الدين والدين	المستعصم	مغل الملك اسلاطين القايم بتايد الرحمان ابو المظفر محمد شاه
ابو المظفر فيروز شاه	امير المؤمنين	سلطان سكندر الثاني يمين الخلافة ناصر امير المؤمنين
السلطان	السلطان	ضرب هذه الفضة بحضرة دهل في سنة احدى وتسعين وستمائة
السلطان الاعظم	الامام	الامام الاعظم
ركن الدين والدين ابو	المستعصم	خليفة رب العالمين
المظفر كيكاس سلطان	امير المؤمنين	قطب الدين والدين
بن سلطان بن سلطان	ابو المظفر مبارك شاه	بالله امير المؤمنين
ضرب هذه الفضة بحضرة كهنوتي سنة خمس وتسعين وستمائة	السلطان الاعظم	السلطان الاعظم
السلطان الاعظم	السلطان الاعظم	اسكندر الزمان
ركن الدين والدين	جلال الدين والدين	قطب الدين والدين
ابو المظفر براهيم شاه	فيروز شاه ناصر	ابو المظفر مبارك شاه
	السلطان بن السلطان	امير المؤمنين

ضرب هذه الفضة بحضرة دهل في سنة سبع وعشرين وستمائة	ابو المظفر	امير المؤمنين
الامام الاعظم	السلطان ابن	ضرب هذه السكة بحضرة دهل في سنة احدى وعشرين وستمائة
خليفة رب العالمين	السلطان الواثق	السلطان الغازي
قطب الدين والدين	بالله امير المؤمنين	غياث الدين والدين
ابو المظفر مبارك شاه	ضرب هذه السكة بحضرة دار الخلافة في سنة ثمان وعشرين وستمائة	ابو المظفر
الامام الاعظم	مبارك شاه السلطان	ضرب هذه السكة بقلعة ديوكي في سنة احدى وعشرين وستمائة
قطب الدين والدين	ابن السلطان الواثق	السلطان الاعظم
ابو المظفر خليفة الله	بالله امير المؤمنين	شمس الدين والدين
ضرب هذه الفضة بحضرة دار الخلافة في سنة سبع وعشرين وستمائة	ابو المظفر فيروز شاه	السلطان
السلطان الاعظم	خبر وشاه السلطان	ضرب هذه الفضة بحضرة كهنوتي سنة ثمان وعشرين وستمائة
ناصر الدين والدين	الواثق بن خير الرحمن	الامام
ابو المظفر	ولي امير المؤمنين	المستعصم
ضرب هذه الفضة .. عشرين وسبعائة	امير المؤمنين	ابو المظفر بغيرة شاه
السلطان الاعظم	خبر وشاه	السلطان بن السلطان
عظيم ناصر الدين والدين	السلطان ولي امير المؤمنين	السلطان الاعظم
السلطان الغازي غياث	سكندر الثاني يمين الخلافة	المستعصم
السلطان والدين ابو المظفر ناصر امير المؤمنين	امير المؤمنين	ابو المظفر بهادر شاه
السلطان الغازي	تغلق شاه	ضرب هذه الفضة بحضرة كهنوتي سنة ثمان وعشرين وستمائة
غياث الدين والدين	السلطان ناصر	ابو المظفر براهيم شاه







فیروز شاہ	۴۴	ابو عبد اللہ	محمد شاہ فیروز شاہ سلطانی
ظفر ابن		خلدت خلافتہ	ابو عبد اللہ خلدت خلافتہ
فیروز شاہ		۴۵	الخلیفۃ
فیروز			ضربت بحضرت دہلی سنہ ۸۲
شاہ ظفر		ابو عبد اللہ	السلطان الاعظم ابو حامد محمد شاہ فیروز شاہ سلطانی
السلطان		خلدت خلافتہ	فی زمن الامام امیر المومنین خلدت خلافتہ ۸۳
تغلق شاہ	۴۶	نائب	سلطانی
سلطانی ضربت		امیر المومنین	فیروز شاہ
بحضرت دہلی	۴۷	۹۰	محمد شاہ
تغلق شاہ		ابو عبد اللہ	محمد شاہ
سلطانی	۴۸	۹۱	ضربت بحضرت دہلی
ابوبکر شاہ		الخلیفۃ ابو	نائب امیر المومنین ۹۲
بن ظفر بن فیروز شاہ		عبد اللہ خلدت	السلطان الاعظم
سلطانی		خلافتہ ۹۱	ابو الجاہد محمد شاہ
ابوبکر شاہ	۴۹		فیروز شاہ
ظفر بن فیروز شاہ سلطانی		۸۶	سکندر شاہ محمد شاہ سلطانی
نائب امیر المومنین ۹۲		۸۷	الخلیفۃ ابو عبد اللہ خلدت خلافتہ
ابوبکر شاہ		۸۸	نائب
ظفر بن فیروز شاہ		امیر المومنین	ابو حامد محمد شاہ
سلطانی		خلدت خلافتہ	محمد شاہ فیروز سلطانی

محمد شاہ محمد شاہ سلطانی	۸۸	الخلیفۃ امیر المومنین خلدت خلافتہ ۹۵	نائب امیر المومنین ۸۷
الخلیفۃ ابو عبد اللہ خلدت خلافتہ ۸۹		سلطان عالم شاہ بن محمد شاہ بحضرت دہلی	المتوکل علی الرحمن ۱۰۱
محمد شاہ		الخلیفۃ امیر المومنین خلدت خلافتہ ۹۶	سکندر شاہ
سلطان ضربت بحضرت دہلی		عالم شاہ	بجلول شاہ سلطانی
نائب امیر المومنین ۸۱۳		نائب امیر المومنین ۵۳	بحضرت دہلی ۱۰۲
نصرت شاہ سلطانی		سلاطین مالوہ	المتوکل علی الرحمن سکندر شاہ بجلول شاہ
نائب امیر المومنین ۹۱		الخلیفۃ امیر المومنین خلدت خلافتہ ۹۷	امیر المومنین خلدت خلافتہ
فی محمد سلطان الغازی المتوکل		ابو المنظر محمد شاہ خلعتی ضربت بحضرت شاہ دیا بآ	المتوکل علی ۱۰۳
علی الرحمن مبارک شاہ سلطان		سلاطین گجرات	الرحمن ببراہیم شاہ امیر المومنین
فی زمن الامام امیر المومنین خلدت خلافتہ ۹۲		المتوکل علی ۹۸	سلطان خلدت خلافتہ
مبارک شاہ		الرحمن بجلول امیر المومنین	ابراہیم شاہ سلطان ۱۰۴
سلطان ضربت بحضرت دہلی		شاہ سلطان خلدت خلافتہ	امیر المومنین خلدت خلافتہ
نائب امیر المومنین ۸۳۳		بجلول شاہ سلطان بحضرت دہلی	ابراہیم شاہ سکندر ۱۰۵
السلطان الاعظم ابو حامد محمد شاہ سلطانی		الخلیفۃ امیر المومنین خلدت خلافتہ ۱۰۰	امیر المومنین خلدت خلافتہ ۹۲
فی زمن الامام امیر المومنین خلدت خلافتہ ۹۳		بجلول شاہ	باریک شاہ
سلطان محمد شاہ بن فیروز شاہ بحضرت دہلی		السلطان	سلطان

اس آخری سلسلہ کے معنی سمجھئے سلطان باریک شاہ جو پور میں امیر المومنین کا نائب ہے  
اس کے بعد تیمور یوگاکا تھا جس کا بیٹا بنی عثمان بن خلادت قتل ہو جاتی ہے تیمور یوگاکا بنی عثمان بن خلادت قتل ہو جاتی ہے  
عدوت تیمور اور سلطان باریک کے وقت پہلی آتی تھی جس کے سبب وہ انکی اس عزت و تہنیت کو تسلیم کرنا نہیں چاہتے تھے  
چنانچہ اگر نہ خود خلافت امامت کا دعویٰ کیا لیکن علماء اور عام مسلمانوں میں اس عزت و تہنیت کی حد تک شہرت  
پہنچی اور اسکی حد میں آج بھی ہندوستان کے درویدوار کو آ رہی ہیں چنانچہ حرمین شریفین کے شہزادے علی الرغم صاحب  
بن درویدوار و پیر خلفاء بنی عثمان کے نام پڑھے گئے اور اب تک پڑھے جا رہے ہیں



## قدیم اور جدید علم ہیئت

”سرزہری جانشن نے جوائنگٹان کے ایک مشہور آدمی ہین حال مین نیوٹن لندن مین اسلامی تہذیب و تمدن کے عنوان سے ایک مضمون طبع کرایا ہے، جس میں انھوں نے نہایت بیباکی کے ساتھ علمی، ادبی، مذہبی، تمدنی، تاریخی، غرض ہر حیثیت سے اسلام پر الزامات رکھے ہیں، اسی سلسلہ میں وہ ایک مقام پر فرماتے ہیں ”آج عربی تہذیب فارسی یا اردو زبان میں علم حجرات ارضیہ، انسان قبل التاریخ، سائنسٹک جغرافیہ، علم ہیئت (نجوم نہیں)..... پر کوئی رسالہ موجود ہے؟“ یہ مضمون اسی آخری ٹکڑے کا جواب ہے۔“

علم ہیئت ایک فطری اور طبعی علم ہے، اور اس کے ساتھ ہر قوم نے اپنے زمانہ میں اعتقاد کیا ہے اس لیے ہم آسانی کے خیال سے اس کو تین دور میں تقسیم کرتے ہیں:

قدار | پہلا دور قدما کا ہے، جس میں مصری، بابلی، ایرانی، ہندی، رومی، اور یونانی شامل ہیں ان میں سے مصری، بابلی، ہندی اور ایرانی علم ہیئت کا اہم قدیمہ کے علوم و فنون میں ذکر آچکا ہے، اس لیے اس کا اعادہ غیر ضروری ہے، البتہ یونانی علم ہیئت پر ہم بیان تفصیل کے ساتھ بحث کرنا چاہتے ہیں،

یونانیوں نے علم ہیئت میں اگرچہ مصر، بابل، اور ایران سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا ہے تاہم چونکہ ان قوموں کا علم ہیئت نظریات اور رصد و وزن حیثیت کا مکمل تھا، اس لیے یونانیوں نے

یہ مضمون معارف میں شائع ہو چکا ہے،

اس کو مکمل کر دینا چاہا، چنانچہ بطلموس نے قدیم علم ہیئت کے تمام مسائل کو براہین ہندی سے ثابت کیا، اور اس پر ایک مستقل کتاب لکھی، جس کا نام مجسطی ہے، مجسطی پہلی کتاب ہے جس میں علم ہیئت کے تمام اصول و فروع نہایت تفصیل کے ساتھ قلمبند کئے گئے ہیں علامہ جمال الدین قفطی اس کی نسبت لکھتے ہیں،

ولا يعرف كتاب الف في علم من العلوم  
ولا يحاط وحدها فاشتمل على جميع  
ذلك العلم واحاط باجزاء ذلك الفن  
غير ثلاثة كتب، أحدها كتاب المجسطي  
هذا في علم هئية الفلك وحركات  
النجوم، والثاني كتاب ارسطوطاليس  
في علم صناعة المنطق، والثالث كتاب  
سيبويه البصري في علم النحو العربي،

اور محمد بن جابر بن سنان بتانی نے اپنی زتیج میں لکھا ہے کہ

قد تقصى علم الفلك من وجوه  
ودل على العلل والاسباب لعارضة  
فيه بالبرهان الهندسى والعددى  
الذى لا تدفع صحته ولا يشك  
في حقيقته.....

تمام قدیم و جدید علوم میں کوئی کتاب ایسی نہیں  
لکھی گئی، جس نے ایک فن کی تمام جزئیات کا  
احاطہ کر لیا ہو، بجز ان تین کتابوں کے، ایک  
تو یہی مجسطی جو علم ہیئت اور نجوم پر ہے دوسری  
ارسطو کی کتاب جو منطق میں ہے اور تیسری  
سیبویہ کی کتاب جو عربی علم نحو میں ہے،

اس نے علم ہیئت کے تمام پہلوؤں کا احاطہ  
کر لیا ہے، اور برہان ہندی و عددی کے  
مرد سے ایسے اسباب و علل بیان کئے ہیں  
جن کی صحت سے انکار نہیں کیا جاسکتا،

یہ اخبار الطماص ۶۹، ۷۰ اس زتیج کا نام التزیج الصائبی ہے اور ردایا میں چھپ گئی ہے،



بہر حال محبتی میں تیرہ مقابلے ہیں، پہلے مقابلہ میں مقدمات ہیں، مثلاً زمین و آسمان  
 کر دی ہیں یا مثلاً زمین ساکن ہے وغیرہ وغیرہ، دوسرے میں اس امر کا بیان ہے کہ عرض بلد کے  
 اختلاف کا دن کے طول اور قطب و مطالع کی بندی پر کیا اثر پڑتا ہے؟ تیسرے میں دکھایا ہے  
 کہ آفتاب نقطہ اعتدال اور نقطہ انقلاب میں کب ہوتا ہے؟ سال شمسی کی کیا تعداد ہے؟ آفتاب  
 کی معتدل اور مختلف حرکت کی کیا مقدار ہے؟ رات اور دن میں کیوں فرق ہوتا ہے؟  
 چوتھے میں چاند کی حرکت اعتدالی کا بیان ہے، پانچویں میں چاند کی حرکت کا اختلاف اور اس کا  
 حساب بتلایا ہے، اور یہ دکھایا ہے کہ وہ مختلف شکلوں میں کیوں نظر آتا ہے؟ چھٹے میں آفتاب  
 و ماہتاب کے اجتماع اور کسوف کا بیان ہے، ساتویں میں ثوابت اور ادنیٰ شکلوں کا تذکرہ  
 ہے، آٹھویں میں ثوابت کی فہرست اور ان کے طول و عرض کی تفصیل ہے، نویں، دسویں،  
 اور گیارہویں میں کوکب خمسہ متحیرہ کی اس حرکت کا بیان ہے جو طول میں ہوتی ہے،  
 بارہویں میں ان ستاروں کی واپسی، سکون اور مقابلہ کا ذکر ہے، اور تیرہویں میں ان کے  
 عرض، اور ظہور و خفاء کی تشریح کی گئی ہے،

اس سے ثابت ہوا کہ بطلمیوس کے نزدیک علم ہیئت کی دو قسمیں ہیں، ایک ہیئت الافلاک  
 اور دوسرے احکام نجوم، (یعنی ستاروں کو دیکھ کر آئندہ واقعات کی نسبت پیشگوئی کرنا) اور  
 یہی تمام اہل یونان کا مذہب ہے۔

عرب اہل عرب نے انہیں کتابوں پر دسترس حاصل کی تھی اس لیے ان کے ہاں بھی علم ہیئت  
 کی ابتداء دو قسمیں رہیں، لیکن چونکہ اس فن کا تمام تر دار مدار (۱) نظریات پر عبور اور (۲)  
 رصد کی صحت پر ہے، اس لیے جیسا کہ بطلمیوس نے لکھا ہے،

لے علم الفلک

انہ قد یجوز ان یستدرک علیہ فی  
 ارساد علی طول الزمان کما استدرک  
 ہو علی ابرخس وغیرہ من نظر انہ  
 لجلالة الصناعات ولا نفا سماء  
 جیسما لا تدرك الا بالتقایب (زجاج ثانی)  
 انہوں نے اس فن میں بہت جلد ترقی کر لی،

یہ بہت ممکن ہے کہ جسطرح اس نے ابرخس وغیرہ کی  
 رصد پر اضافہ کیا تھا، ایک طویل زمانہ کے بعد  
 خود اس کی رصد پر بھی اضافہ ہو سکے کیونکہ یہ فن  
 نہایت عظیم الشان ہے، اور آسانی ہونے کی وجہ  
 صرف ظن و تخمین سے معلوم ہوتا ہے،

بہر حال اہل عرب نے ہیئت کی ابتداء دو قسمیں کیں، چنانچہ فارابی نے لکھا ہے،  
 ”علم نجوم دو قسموں پر مشتمل ہے، ایک مستقبل پر ستاروں کی دلالت کرنے کا علم، دوسرے  
 علم تعلیمی..... علم نجوم تعلیمی میں اجرام سماوی، اور زمین سے تین طریقہ پر بحث کی جاتی  
 ہے، (۱) ان اجرام کی تعداد، شکل، ہیئت اور ترتیب کیا ہے؟ اور ان کا زمین سے  
 کتنا فاصلہ ہے؟ زمین ساکن ہے، وہ نہ محوری حرکت کرتی ہے اور نہ دوری (۲)  
 اجرام سماوی کی حرکت، اس کی مقدار، اس کا استدار، ہونا، اس کا تمام کوکب میں عام ہونا  
 اور بعض کوکب میں خاص طور پر پایا جانا، اور اس کے نتائج یعنی آفتاب و ماہتاب کا اجتماع  
 استقبال اور کسوف وغیرہ، (۳) زمین کے آباد اور ویران مقامات، اس کی تقسیم مقامات  
 کے حالات، اس کی حرکت یومیہ سے مطالع و مغارب کا اختلاف، اور رات دن کے  
 طول کا سبب وغیرہ وغیرہ“

لے فارابی نے علوم و فنون پر ایک کتاب لکھی تھی جو اب ناپید ہو گئی ہے، لیکن اس کا لاطینی ترجمہ جو  
 جررڈو کرینونا کا کیا ہوا ہے اب تک موجود ہے، یہ عبارت اسی سے عربی میں ترجمہ ہوئی ہے اور  
 اسے عربی سے اس کو اردو میں منتقل کیا ہے،



کائنات کے متعلق ہست لال کرنا،

ان تین قسموں میں پہلی قسم آج کل کے علم نظری اور دوسری قسم علم عملی کے ملوث ہے، اور تیسری قسم جو احکام نجوم کے نام سے موسوم ہے، آج کل بالکل لغو سمجھی جاتی ہے لیکن قانون مسودہ میں علم ہیئت نظری کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، چنانچہ اس کے عنوانات حسب ذیل ہیں،

۱۔ قوانین علم ہیئت،

۲۔ علم تواریخ ریاضی،

۳۔ حساب مثلثات، (خصوصاً مثلثات کرویہ کا حساب)

۴۔ کرہ آسمان کے دائرے، اور ان کے احداثیات، ان کے سبب زمین کے گردشہ دن یا فلک متقیم میں جو بروج کے مطالع پیدا ہوتے ہیں، مشرق و مغرب کی وسعت، مختلف ممالک میں آفتاب کی بلندی، اور عرض بلد کا مقیاس کے سایہ سے معلوم کرنا وغیرہ وغیرہ،

۵۔ زمین کی شکل، اس کا بُعد، طول بلد کی درستی، ایسے دو شہروں کے درمیان کی مسافت دریافت کرنا جن کا طول و عرض معلوم ہے، قبلہ کی سمت، در عرض وہ تمام مسائل جو جغرافی طول و عرض سے متعلق ہیں زمین کا اقلیموں پر تقسیم کرنا، وغیرہ وغیرہ،

۶۔ آفتاب کی حرکت کو ہندی اشکال میں بیان کرنا،

۷۔ ماہتاب کی حرکت کو شکل ہندی میں بیان کرنا، اور یہ دکھانا کہ چاند بلندی، اور عرض و طول میں کیوں مختلف دکھائی دیتا ہے؟

۸۔ آفتاب و ماہتاب کا اتصال، کسوت، اور رویت ہلال کا حساب،

۹۔ مسائل اخوان الصفا ص ۵۶۔ ج ۱۔ یہ ریاضی کی ایک جدید اصطلاح ہے جسکو فریسی زبان میں COORDONNEES کہتے ہیں،

ان تین طریقوں کے علاوہ ایک چوتھا طریقہ محمد بن ابراہیم انصاری الکفانی نے بیان کیا ہے اور وہ حسب ذیل ہے،

”ستاروں کی تعداد، اور ان کے بُعد، اور ان کے افلاک کی پیمائش“

یہ قسم اگرچہ فارابی کی پہلی قسم میں آجاتی ہے، تاہم الکفانی نے اسکو ایک مستقل قسم شمار کیا ہے، اور اس طرح اس کے نزدیک علم ہیئت کی حسب ذیل پانچ شاخیں ہو گئی ہیں،

(۱) علم النریجات و التقاویم: یہ آج کل کے علم ہیئت عملی کے حسابی حصہ کا قائم مقام ہے،

(۲) علم المواقیت: یہ علم ہیئت کروی، اور علم ہیئت عملی کے رصدی حصہ کی اس شاخ کا قائم مقام ہے جس میں زمانہ کا تخمینہ کیا جاتا ہے،

(۳) علم کیفیت الارصاد: یہ علم ہیئت عملی کے رصدی حصہ کی بقیہ شاخوں کا قائم مقام ہے، اور اس کا نام ابن رشد نے صناعت النجوم التجربیہ رکھا ہے،

(۴) علم تسلیح الکرۃ والالات الشعاعیہ: یہ دونوں بھی علم ہیئت عملی کی رصدی شاخ کے قائم مقام ہیں،

(۵) علم الآلات النظلیہ: لیکن درحقیقت یہ پانچوں قسم موجودہ علم ہیئت کی صرف دو شاخوں (یعنی علم ہیئت کروی اور علم ہیئت عملی) میں آجاتی ہیں، اس لیے ہکو ابھی اس فن کے آدراقسام کا بھی پتہ لگانا چاہیے، اخوان الصفا میں ہر کہ

”علم نجوم کی تین قسمیں ہیں (۱) افلاک کی ترکیب، ستاروں کی تعداد، بروج کے اقسام،

اور ان چیزوں کے بُعد، جسامت، اور حرکت وغیرہ کا جاننا، (۲) زجاج کا حل، تقویم ہفتا،

اور تاریخ نکالنا وغیرہ، (۳) آسمان کی حرکت، بروج کے طالع، اور ستاروں کی گردش سے

۱۰۔ علم افلاک بجز ارشاد القاصد ص ۸۴ تا ۸۸، ۸۹۔ کتاب ما بعد الطبیقہ ص ۸۳،



۹۔ ثوابت اور ادون میں چاند کے منازل،

۱۰۔ کوکب خمسہ متحرک کی طول و عرض میں حرکت، اور اس کا اشکال ہندی میں بیان، ان ستاروں کے مقامات، واپسی، زمین سے بُعد جسامت، ظہور، خفا، اور ان کا ایک دوسرے کو حائل ہونا۔

۱۱۔ حساب مثلثات کریدیہ، اور علم ہیئت کرودی کے چند ایسے مسائل جنکی نجومیوں کو ضرورت پڑتی ہوگی اس طرح موجودہ علم ہیئت کی تین قسموں یعنی علم کرودی، علم نظری، اور علم عملی کا تذکرہ

علم ہیئت میں پتہ چلتا ہے،

لیکن ان اقسام کے علاوہ ایک قسم اور بھی ہے، جو اگرچہ اہل عرب کے نزدیک ہیئت میں داخل نہ تھی، تاہم آج کل داخل سمجھی جاتی ہے، یہ قسم علم میکائیک فلکی ہے، جو عربی کتابوں میں علم السماء والعالَم کے نام سے مشہور ہے، اس کا موضوع جیسا کہ اخوان الصفا میں لکھا ہے یہ ہے

”افلاک و کوکب کی حقیقت، ان کی تعداد، ان کی ترکیب کی کیفیت، اور ان کی حرکت کی

علت دریافت کرنا، اور یہ معلوم کرنا کہ آیا وہ کون دُعا کو قبول کر سکتے ہیں یا نہیں؟ نیز

ستاروں کی حرکت تیز اور سُست کیوں ہوتی ہے؟ افلاک کی حرکت کا کیا سبب ہے؟

زمین کیوں ساکن ہے؟ کیا اس عالم کے علاوہ کوئی عالم اور بھی ہے؟ اور کیا اوسین

آبادی ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔“

چونکہ اہل عرب کے نزدیک یہ مباحث علم طبعی میں داخل تھے، اس لیے وہ علم ہیئت میں اذکار ذکر نہیں کرتے، کیونکہ جیسا کہ ابن رشد نے لکھا ہے علم ہیئت کے اکثر مسائل تعالیٰ یعنی ریاضی سے متعلق ہیں، اسی طرح علم احکام النجوم بھی چونکہ ان کے نزدیک طبیعیات کے سلسلہ میں داخل تھا

۱۲۔ شرح چینی، ۱۳۔ رسائل اخوان الصفا ص ۲۱ ج ۱، ۱۴۔ حاشیہ شرح چینی للبرجندی، ۱۵۔

کتاب العبد الطبیعة ص ۶۵،

اس لیے وہ اوسکو بھی علم ہیئت سے خارج سمجھتے تھے، اور یہ بعینہ ارسطو کی رائے ہے،

اور اس خیال کی وجہ صاف ظاہر ہے، علم طبعی اور ریاضی کے موضوع میں بڑا فرق ہوتا ہے

ایک طبعی ہمیشہ علت کی جستجو کرتا ہے، بخلاف اسکے ایک نجومی کو وجود اصل ریاضی دان ہوتا ہے

صرف ظاہری کیفیت سے بحث ہوتی ہے، مثلاً اگر آسمان کے کرودی ہونے پر بحث کی جائے تو

ایک طبعی کہے گا کہ چونکہ وہ ایک ایسا جسم ہے جو نہ ہلکا ہے نہ بھاری اس لیے کرودی ہے، بخلاف

اسکے نجومی یہ بیان کرے گا کہ چونکہ مرکز سے محیط دائرہ تک جو خطوط نکلے ہیں وہ مساوی ہیں اس لیے

آسمان کرودی ہے، دیکھو! دونوں کے طرز استدلال میں کتنا فرق ہے؟ طبعی ہر چیز کی مادی

اور اصلی علت دریافت کرتا ہے، بخلاف اسکے نجومی کو غیر مادی علل و اسباب سے غرض ہوتی ہے

اس بنا پر اگر اہل عرب نے اس قسم کو علم ہیئت سے علیحدہ رکھا تو چند ان مستبعد نہیں،

غرض اس تمام تفصیل سے ثابت ہوا کہ اہل عرب کے نزدیک خالص علم ہیئت کی صرف

تین قسمیں تھیں،

(۱) علم ہیئت کرودی،

(۲) علم ہیئت عملی،

(۳) علم ہیئت نظری، لیکن اس میں کسوت، سیاروں کا ایک دوسرے کو حائل ہونا، تاریخ ریاضی

اور علم طول بلد و عرض بلد سے بحث ہوتی تھی، حرکات کوکب کی ماہیت سے

بحث کرنا اسکے موضوع سے خارج تھا،

۱۶۔ علم الفلاک بحوالہ اتحاد السادة شرح احیاء العلوم ص ۲۰۸ ج ۱، ۱۷۔ فلاسفہ

عرب کا خیال ہے، لیکن علماء الفلاک احکام النجوم کو ہی علم نجوم کی ایک شاخ سمجھتے ہیں اس لیے ان کے

زادیک وہ ریاضیات کے سلسلہ میں داخل ہوگا،



اور چوتھی قسم یعنی علم میکانک فلکی طبیعیات میں داخل تھی، ایسے اگر ہکو یہ معلوم کرنا ہو کہ اہل عرب  
آسمان میں حرکت غیر استدار کی کو کیوں نامکن سمجھتے تھے؟ یا اونکے نزدیک حرکت آسمانی کا سبب کیا تھا؟  
یا افلاک و کوکب کی کیا طبیعت ہے؟ اور وہ کروی کیوں ہیں؟ تو اسکو کتب ہئیت کے بجائے کتب حکمت  
کلام، اور انکیات میں تلاش کرنا چاہیے،  
یورپ | بخلات اسکے اہل یورپ کے نزدیک یہ تمام مباحث بھی علم ہئیت سے متعلق ہیں، اس لیے  
اونکے ہاں اس فن کی چار قسمیں ہو گئی ہیں،  
(۱) علم ہئیت کروی: اس میں کوکب کی حالت اور اونکی یومیہ اور سالانہ حرکت سے بحث، زمانہ کی  
تعیین اور آسمان وزین کے مواقع کی تشخیص ہوتی ہے،  
(۲) علم ہئیت نظری: اس میں فضا کی مرنی حرکت سے حقیقی حرکت کا پتہ لگایا جاتا ہے، اجرام سماوی  
کے مقامات کی تقویم بنائی جاتی ہے، کسوت، آفتاب و مابتاب کا اجتماع، اور  
ایک ستارے کا دوسرے کو حائل ہونا معلوم ہوتا ہے، اور کسی حد تک زمین کی  
کی جسامت اور اسکے بعد سے بھی بحث کی جاتی ہے، یہ علم کپلر کے قوانین ثلثہ پر مبنی ہے  
(۳) علم ہئیت علی: اسکے دو حصے ہیں، (۱) رصدی، جس میں نظریہ آلات رصدیہ، رصد کی کیفیت  
اور زمانہ کا تخمینہ کرنا شامل ہے، (۲) حسابی، جس میں نیچ اور تقویم کے حسابات شامل ہیں  
(۴) علم میکانک فلکی: اس میں حسب ذیل مسائل ہیں، حرکت حقیقی کی کیا علت ہے؟ قوت جاذبہ  
اور دفعہ جو تمام اجسام میں موثر ہے کیا ہے؟ یعنی حرکت کا کیا قانون ہے؟  
لہذا مثلاً عیون المسائل فارابی، رسائل اخوان الصفا، اشارات بوعلی سینا مع شرح طوسی و رازی، تہذیب الفلاک  
غزالی، مابعد الطبیعیہ ابن رشد، تفسیر کبیر امام رازی، بحصل رازی مع تلخیص طوسی، حکمہ بعین کاہنی، شرح  
ہدایہ حکمہ صدر الدین شیرازی، تجرید العقائد طوسی، طوابع الانوار بیضاوی، ملائف حصہ الدین ابی وغیرہ

سعید انصاری  
رفیق دارالمنین، اعظم گڑھ

ثقل کی کیا تاثیر ہے؟ جاذبیت کیا چیز ہے؟ اور اس کا افلاک ذوات الاذناب  
(دردار ستارے) زمین اور دیگر سیاروں کی ہئیت پر کیا اثر پڑتا ہے؟ ان کروی  
سطح پر کتنا ثقل ہے؟ اور اونکی حرکت کا محور کیوں بدلتا رہتا ہے؟  
لیکن ان اقسام کے علاوہ یورپ نے علم ہئیت کی ایک قسم اور ایجاد کی ہے، جس کا نام  
علم طبیعۃ الاجرام الفلکیہ ہے، اسکی ایجاد صرف ایک آلہ کی وجہ سے ہوئی ہے، جسکو پیکر کپ  
کہتے ہیں، اس سے اجرام فلکی کی ترکیب طبیعی و کیمیائی معلوم ہوتی ہے،  
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اہل یورپ نے ہئیت میں صرف ایک قسم کا اضافہ کیا ہے،  
اور وہ علم طبیعۃ الاجرام الفلکیہ ہے،



# مترجم

جرمنی

اور

علوم و فنون

برلن سے فارسی زبان میں کاوہ کے نام سے ایک فارسی اخبار نکلتا تھا، تقی زادہ ایک ایرانی سیاسی اہل قلم اسکا ایڈیٹر تھا، دوران جنگ میں یہ اخبار سیاسی تنازعوں کے اختتام کے بعد یہ ایک علمی پرچہ ہو گیا، اب سنا کہ وہ بند ہو گیا، ۲۲ جون ۱۹۲۰ء کے پرچہ میں جرمنی کے مدرسوں اور کتب خانوں پر ایک مضمون شائع ہوا تھا، جسکا ترجمہ ہدیہ ناظرین ہے،

مدارس | جرمن نظام تعلیم نے موجودہ زمانہ میں جو وسعت حاصل کی ہے، اس نے جرمنی کے علمی سطح کو تمام دنیا میں بلند کر دیا ہے، اور وہ تعلیمی حیثیت سے سب سے زیادہ متقدم سلطنت سمجھی جاتی ہے، جرمنی کی علمی ترقیوں کا آخری دور پروفیسر لپٹا لوزی کا رہنمائی ہے، جس نے تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں قدیم نظام تعلیم کو بدل کر ایک جدید نظام مرتب کیا جو موجودہ دور تجدید و اصلاح کا سنگ بنیاد قرار دیا گیا ہے، جرمنی میں تعلیم جبری ہے اور آٹھ سال تک بچوں کو تعلیم دلانا والدین کے فرائض میں داخل کر دیا گیا ہے، اس بنا پر چہ برس کے سن سے چودہ برس کے سن تک ہر شخص

۱۵ ولادت ۱۳۵۵ء وفات ۱۳۵۳ء

(خواہ عورت ہو یا مرد) اس دائرہ میں مقید رکھا جاتا ہے، اور جو بچہ ان پیرایوں کو کاٹ کر آگے بڑھنا چاہتا ہے اسکو پولیس قانوناً مجبور کر کے پیچھے ہٹا دیتی ہے،

جبری تعلیم کا قانون فریڈرک ولیم اول کے عہد میں ۱۸۰۳ء میں پاس ہوا تھا، اُس وقت سے لیکر آج تک ہر شخص اس قانون کے آگے سر جھکا رہا ہے، اور اس طرح جو لوگ اسکے موافق نہیں ہیں انکو بھی چاروں طرف اسکو ماننا پڑتا ہے،

۱۸۱۹ء میں سلطنت کی کل آبادی میں ۳۱۱ جاہل پیدا ہوئے، جنکا اوسط ۱۰ ہزار سپاہیوں میں ایک نکلتا ہے،

جرمنی کے تمام آبادی میں ہر شہر، ہر قصبہ، بلکہ ہر قریہ تک ایک بیت العلوم ہوتا ہے، جس میں مکتب، دارالمطالعہ اور اخبارات بکثرت ہوتے ہیں، ۱۸۳۳ء میں اس سلطنت میں ۵۹۳۰۰ مکتب تھے، جن میں ۸۶۶۰۰۰ لڑکے تعلیم پاتے اور ۵۰۰۰۰ اساتذہ درس دیتے تھے، اسی سال ۱۱۳ ٹریننگ اسکول (ابتدائی استادوں کے لئے) ۲۴۴ مردانہ اور ۴۰ زنانہ ٹریننگ کالج قائم ہوئے، مکاتب جنکا نصاب کم از کم آٹھ سال میں ختم ہوتا ہے، عموماً مفت اور بلا فیس ہیں، اور ان پر ۳۴۱ ملین مارک صرف ہوتا ہے، جن میں سے ۸۹ ملین سلطنت اور بقیہ مینوسپلٹی کی طرف سے ملتا ہے، ان مدارس کے علاوہ اور بھی بڑے بڑے مدارس اور کالج قائم ہیں، چنانچہ ۱۳۲۰ء کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ انکی تعداد ۱۲۵۰ سے زائد ہے،

جرمنی میں فلاحی، معاشی اور صنعت و حرفت کے بہت سے مدارس ہیں، معدنیات کے ۱۴ مدرسے ہیں جن میں سے دس پر دیشیا اور بقیہ دیگر مقامات میں واقع ہیں، تجارتی مدارس انکے علاوہ ہیں، ان میں سب سے بڑے کالج لپزگ، آخن، ہمبرگ، فرانکفرٹ



کولن اور برلن میں واقع ہیں، ۴۵ چوٹے اور ۱۸۱ ابتدائی تجارتی مدارس بھی موجود ہیں، ہینرگ بین ایک مدرسہ ہے جس میں کتب خانہ کی ترتیب اور اسکے نظم و نسق کا طریقہ بتلایا جاتا ہے، اسی طرح فوجی، بحری، اور جنگی اکاڈمیاں بھی ہیں، موسیقی اور بیٹاری کے بھی بڑے بڑے کالج قائم ہیں، جہین اہمنسٹس، البرفلڈ، مولہاگم اور کرفلڈ کو خاص اہمیت حاصل ہے، جرمنی کے دوسرے صوبہ جات میں ورزش خانے، عجائب خانے، مطالعہ خانے اور جانور باغ بکثرت ہیں، جنگ و عوام کی اصلاح و تربیت میں بہت زیادہ دخل ہوتا ہے اندھون، گونگون اور ہردن کی تعلیم کے لئے جو مدارس ہیں انکا شمار اس سے علاحدہ ہے، جرمنی میں ۲۲ یونیورسٹیاں ہیں جن میں ۳۲ کی رپورٹ کے مطابق ۳۶۶۰۵ لڑکے تعلیم پاتے ہیں، ۸۶۲۱ مرد اور ۱۲۷۱ عورتیں جو صرف لکچرون کی سماعت میں شریک ہتین اور درج رجسٹر ہین ہین انکے علاوہ ہیں،

جرمنی کی سب سے قدیم یونیورسٹی ہایدلبرگ میں ہے جو ۱۳۸۶ میں قائم ہوئی، اور سب سے اخیر اسٹراسبرگ یونیورسٹی ہے جسکا سنہ ۱۲۹۰ میں بنایا گیا، جرمن یونیورسٹیوں میں چار موضوع پر لکچر دیا جاتا ہے،

(۱) علم کلام یا فلسفہ الہیات

(۲) قانون

(۳) ڈاکٹری

(۴) فلسفہ

ان میں سب سے زیادہ اہمیت فلسفہ کو حاصل ہے، لیکن بعض یونیورسٹیوں میں اور علوم کو بھی اہمیت دے جاتی ہے، مثلاً بون اور برسل یونیورسٹی میں چار موضوع کے

بجائے پانچ مقرر کئے گئے ہیں، اور فلسفہ الہیات کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے، کیونکہ پرنسٹن اور کیتھولک کے فلسفہ الہیات میں بہت زیادہ تباہی و تباہی و تناقض اور تضاد پایا جاتا ہے، میونخ یونیورسٹی میں بھی پانچ موضوع رکھے گئے ہیں جن میں ایک پالیٹکس بھی ہے، اور ڈسبرگ یونیورسٹی میں سیاست کے بجائے علوم طبیعی پڑھائے جاتے ہیں، برلن یونیورسٹی سے بھی جو فریڈرک ولیم اول کی قائم کی ہوئی ہے، تقریباً ۵۵۵ طلبہ سالانہ صنعت و حرفت کی سند حاصل کرتے ہیں، ۳۲۱ میں برلن یونیورسٹی میں طلبہ کی حسب ذیل تعداد تھی،

الہیات

ڈاکٹری

۳۶۶ قانون

۱۲۱۹ فلسفہ

۲۹۲۸

۳۰۷۸

اور سامعین کی تعداد جن میں ۵۵۲ عورتیں بھی ہتین ۴۶۰ تھی، جنگو ۲۰ اساتذہ درس دیتے تھے، برلن کی علمی یا دوکاروں میں کتب خانہ شاہی خاص طور پر مشہور ہے، جو سنہ ۱۸۱۰ میں قائم ہوا، ۱۰ سمین دو کروڑ مختلف کتابیں، ۳۰۰۰۰ قلمی، اور ۸۰ ہزار اٹلس اور جغرافی نقشے وغیرہ، اور ۹۶۰۰۰ موسیقی کی کتابیں اور رسالے تھے، اس کتب خانہ میں سب سے نادر کتاب تورات کا وہ نسخہ ہے جو لوہتھر کے پاس رہتا تھا، اور جس پر اسکے ہاتھ کے حواشی لکھے ہوئے ہیں یہ نسخہ عبرانی زبان میں ہے، ایک نسخہ انجیل کا بھی ہے جو دوسری صدی ہجری میں قسطنطنیہ کے کتب خانہ میں لکھا تھا،

برلن کے مشہور کتب خانوں میں یونیورسٹی کا کتب خانہ ہے جس میں ۲۱۵۰۰ کتابیں ہیں ایک

ہرم شماری کتب خانہ پروشیا کا ہے جس میں ۱۴۰۰۰۰ جلدیں ہیں، اسکے علاوہ اکاڈمی کا کتب خانہ، کتب خانہ

لے ایک مشہور جرمن جنگ آور تھا جس نے شارلمان سے شکست کھا کر دین مسیحی اختیار کیا،



مجلس قومی، کتب خانہ جماعت عالیہ نظامیہ، کتب خانہ بلدیہ، کتب خانہ انجمن خلائق زیادہ مشہور ہیں ان کتب خانوں میں سالانہ تقریباً ۱۰۰۰۰ ناظرین آتے ہیں اور ۴۰۰۰۰ اشخاص کو کتابیں مستعار دیجاتی ہیں، قومی کتب خانوں میں جنکی تعداد ۷۰ ہے، ۶ کروڑ سے زیادہ کتابیں محفوظ ہیں اور جیسا کہ ۳۳ ایچی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے ۱۰۰۰۰۰ اشخاص ان کے مطالعہ کے لئے آئے اور چار کروڑ سے زائد کتابیں مستعار دی گئیں،

برلن کی علمی عمارت میں قومی رصد خانہ کو بھی خاص طور پر شہرت حاصل ہے جس کے ذریعہ اب تک پانچ بالکل جدید ستارے دریافت ہوئے ہیں، جن میں ایک پنچون بھی ہے، نیز اسی رصد خانہ سے ۱۳ مدار ستاروں کا بھی اکتشاف ہوا ہے،

جرمنی میں اشاعت علوم و فنون کا سب سے بڑا محرک پریس کا وجود ہے، جس نے نہایت کثرت سے نادر کتابیں چھاپ دی ہیں، چنانچہ اس کا اندازہ حسب ذیل نقشہ سے ہوگا،

۹۷۸	جلد	۲۹۹
۱۰۰۹	"	۷۹۱
۱۱۱۲	"	۹۵۱
۱۲۱۵	"	۳۳۳۵
۱۳۲۰	"	۲۶۹۰۲

لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز اہل جرمنی کا ذوق کتب بینی ہے، چنانچہ شہر جانا کے مطالعہ خانہ کے ہتھم نے جو اعداد و شمار شائع کئے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جرمن کتب خانوں میں کتابوں کی کتنی تعداد ہے اور ان کا اوسط ناظرین کے لحاظ سے کیا نکلتا ہے؟ اور وہ حسب ذیل ہے،

نام شہر	فی سو آدمی
برمشہ	"
برمین	"
ہمبرگ	"
لیوبک	"
فرانکفرٹ	"
اوسنابرگ	"
ڈارمشاٹ	"
دسلاو	"
بارمن	"
جنا	"

یہ پبلک کتب خانوں کی رپورٹ ہے، لیکن ان کے علاوہ جرمنی میں اور بھی بڑے بڑے کتب خانے قائم ہیں، جن کا اس رپورٹ میں ذکر نہیں ہے، اس لئے ان کے ناظرین اور کتابوں کی تعداد کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا،

ان کتب خانوں کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ان سے عوام نہایت کثرت کے ساتھ مستفید ہوتے ہیں اور اس لئے ان سے تمدن کا ایک بڑا مقصد حاصل ہوتا ہے، کیونکہ بقول ڈاکٹر ہرمان ڈلیس

”تمدن جدید کی اشاعت اور صفت و حرمت کی تکمیل کے لئے نہایت ضروری ہے کہ

علوم و فنون کو یونیورسٹیوں کے احاطہ کے اندر مقید نہ کیا جائے بلکہ اسکے بجائے انکو



الماریون اور کوٹھریون سے باہر نکال کر منظر عام پر لایا جائے تاکہ اس سے مرز و راور  
کارگیر بھی متبع ہوں، کیونکہ تمدن جدید نے ان فرقوں کو بھی تحصیل علوم پر مجبور کر دیا ہے۔  
اور چونکہ یہ بارہا مشاہدہ میں آچکا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے لوگ عموماً پست  
طبقتوں سے پیدا ہوتے ہیں، اسلئے کوئی وجہ نہیں کہ ان طبقتوں کو علوم و فنون کی روشنی  
سے محروم رکھا جائے، کیونکہ وہ قابلیت اور استعداد جو ان میں فطری طور پر مخفی ہے  
اس روشنی سے دفعتاً چمک اٹھیں گی،

اہل جرمنی کی اصلاح تربیت کا نہایت موثر ذریعہ  
اخبارات و رسائل ہیں، جو ملک کے مختلف صوبوں سے نہایت کثرت کے ساتھ  
شائع ہوتے ہیں، چنانچہ سن ۱۳۲۰ء میں نقطہ برلن سے ۱۱۰۰ سے زائد اخبارات نکلتے تھے،  
اسکی وجہ یہ ہے کہ جرمنوں کا ہر طبقہ اخبار بینی کا عادی ہے، اور اسلئے مضمون نگاروں کا  
ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو صرف افکار کی اصلاح و تربیت، اور اخلاق کی تہذیب  
و تکمیل کو اپنا فرض سمجھتا ہے، اس بنا پر اسکے مضامین ہمیشہ طبی، علمی، یا اخلاقی ہوتے ہیں،  
جسکے مفید ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا، گیتے نے اسی قسم کے اخبارات کے متعلق  
کہا ہے کہ وہ ”معلومات کا مخزن ہوتے ہیں۔“

## امنِ عالم

فوری کے معارف میں فرینچ فلسفی پال رچرڈ کی کتاب پیام امن کا خلاصہ درج  
کیا گیا تھا، ذیل میں اصل کتاب کے بعض حصوں کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے، پوری کتاب  
اردو میں اشاعت کے لئے تیار ہے۔ (جلد ۱۱ جلد ۱)

مدتوں سے انسان کو اسکا احساس ہے کہ نظام کائنات کے اس ادنی ترین جزو  
کرۂ ارض پر حیات چند روزہ پا کر آپس میں لڑنا جھگڑنا، سعی و اہتمام کے ساتھ تفریق اور  
تفریق و تفریق قائم کرنا، اور بجائے باہمی خلوص و معادنت کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی بسر  
کرنے کے اجل کی دستبرد میں معین ہونا کس قدر حماقت بلکہ جنون ہے،  
مدتوں سے وہ اس جنون کے ازالہ، اس مرض کے دفیہ کی فکر میں ہے، لیکن اب تک  
کامیابی نہیں ہوئی، یہ آخر کیوں؟

علماء نے برکات صلح بیان کئے، انبیاء نے پیام امن کی منادی کی، تاہم دنیا انہی تک  
انکی آمد کا انتظار کر رہی ہے، اسکی کہلی ہوئی وجہ یہ ہے کہ امن کوئی ایسی شے نہیں جو من و سلوی  
کی طرح آسمان سے نازل کرے، بلکہ انسان کے احساس انسانیت کا نتیجہ ہے اور انسانیت کے  
احساس سے اسوقت تک قلوب انسانی نا آشنا ہیں،

بڑی بڑی سلطنتوں نے ہمت کی کہ دنیا میں امن قائم کر دیا جائے، بڑے بڑے فاتحانہ  
منصورہ باندھا کہ اپنے زور و قوت سے دنیا میں امن قائم کر کے رہیں گے، لیکن ان ہمتوں کو



ایک مندر تعمیر کیا گیا، مگر اسی تاریخ سے ان ہولناک محاربات کی بھی بنا پر گئی جنگی نظیر سے تاریخ عالم خالی ہے،

یورپ کے تمام قانون سازوں نے قوانین کی مدد سے بڑی بڑی عدالتیں قائم کر دی ہیں کہ وہ فصل خصومات بجائے طاقت و قوت کے حق و استحقاق کی بنا پر کریں اور جنگ تک کے آئین و ضوابط مقرر کر دے ہیں تاکہ غلبہ و قوت کے وقت بھی حق کا عنصر شامل رہے، با این ہمہ شاید آج سے زیادہ قوت، حق پر کبھی غالب نہ آئی ہو، تمام ممالک کے طبقہ اعمال (مزدوری پیشہ گروہ) نے جنگ کے خلاف اتحاد کر لیا تھا، انہوں نے ایک دوسرے سے حلف لیڈیا تھا کہ بصورت جنگ سب بغاوت کر دیں گے، انکی مرکزی بین الاقوامی مجلس گویا امن و صلح کی ایک قطعی ضمانت تھی، لیکن آج وہی لوگ ایک دوسرے کے قتل میں مصروف ہیں، اور جن زبانوں پر کل تک موافقات کی تعلیم تھی وہی آج مقاتلہ میں مصروف رجز خوانی ہیں!

تمام قوموں نے جنگ سے محفوظ رہنے کے لئے کثرت سے معاہدہ و اتحاد نامہ رتب کئے تھے اور قیام امن کے لئے صلح ناموں کی تعداد حد سے بڑھ چلی تھی لیکن آج جنگ کی خبیث روح ہر سمت سے مجتمع ہو کر خشک مقامات میں اپنا گھر پیدا کر رہی ہے اور اپنے ہمراہ اپنے سے خبیث تر سات روحوں کو اور لئے ہوئے ہے، اسوقت چودہ توہین ایک دوسرے کو ہلاک کرنے میں مشغول ہیں،

فرقہ صلح جو اس دہم میں مبتلا تھا کہ روز افزوں اقتصادی مادیات اور فوجی دہموں کی افراط، سب ایسی تباہی میں ہے، گویا خدا یاں تجارت کی خدائی میں آئندہ کے میدان کارزار محض تجارتی منڈیاں رہ جائیں گی، آئندہ کے محاربات محض تجارتی مقابلہ و سابقہ

زور آہنی کے بارنے توڑ توڑ دیا، اور یہ خواب ہمیشہ جھوٹے نکلے، اسلئے کہ امن کا جنگ سے اور نرمی کا سختی سے پیدا ہونا محال ہے، یہ ناممکن ہے کہ جنگ سے صلح پیدا ہو سکے،

آج پھر قوموں میں یہی پرانا منصوبہ تازہ ہو رہا ہے وہ یہ سمجھتی ہیں کہ یہ جنگ آئندہ جنگوں کا خاتمہ کر دیگی، اور عسکریت کی یہ طاقت ہمیشہ کے لئے عسکریت کا زور توڑ دیگی، اگر علاج بالمثل کے اس قابل تحقیر اصول میں کچھ بھی صداقت ہوتی تو مدت ہوئی دنیا سے جنگ رخصت ہو چکی ہوتی، یہ لوگ اس دہم میں گرفتار ہیں کہ ایک حربی فتح دنیا میں صلح قائم کر دیگی، حالانکہ دنیا کی صلح وہ صلح نہیں جسکے شرائط فاتح یا قوی ترین فریق مرتب کرے، دنیا قدیم رویوں کے شرائط صلح کی پابندی نہیں کر سکتی، دنیا کو جس شے کی ضرورت ہے اور جس امر کا انتظار ہے وہ نوع انسانی کی صلح ہے، جسپر دستخط مفتوح اقوام کے نہیں بلکہ آزاد اقوام کے ثبت ہونگے، اور جسکے شرائط خود انسانیت کے ایمار سے تمام اقوام کو مساویانہ املا کئے جائیں گے،

دنیا میں قیام امن تو فوجی طاقت سے ہو سکتا ہے، اور نہ فرقہ مصالحت کی کمزوریوں اس فرقہ کو روشن ترین توقعات کے باوجود جیسی ناکامی ابکی نصیب ہوئی، پیشتر کبھی نہیں نصیب ہوئی تھی، سرکاری حیثیت سے تمام توہین بلکہ انکے حکمران تک بھی بول بولنے لگے، اس پیام کی منادی خود زارتک نے کی تھی، اور اسی کے اپیل کے مطابق دوسری سلطنتوں نے اپنے ہاں اس غرض کے لئے مجلسیں منعقد کیں، صلح و امن کے نام سے لے یورپ میں انیسویں صدی کے آخری زمانہ سے ایک فرقہ (Pacifism) کے نام سے پیدا ہوا ہے جسکا مقصد یہ ہے کہ دنیا میں امن و صلح کی منادی کرتا رہے،



ہونگے، اور آئندہ کے فتوحات محض افراکش پیداوار کے مراد ہونگے، دنیا کی رہنمائی اسی دنیا سے تجارت نے کی اور قعر ہلاکت کی جانب بھی رہبری اسی دنیا سے تجارت نے کی، یہی اقتصادی جنگ اس وقت دو کردار جانیں لے چکی ہے، اور مال کا جتنا نقصان ہوا ہے وہ اندازہ سے باہر ہے،

پیداوار نے بالآخر خود اپنے پیدا کر نیوالوں کو مضحک کر لیا،

پھر یہ بھی کہا جاتا تھا کہ جدید آلات ہلاکت و ہلاک سامان حرب کی دہشت ایسی دلوں میں جاگزین ہو جائیگی کہ لڑائی چھیرنے کی کسی کو ہمت ہی نہ ہوگی، لیکن اب تو تجربہ ہو گیا کہ پورے پچیس ہینوں سے مالک دوزخ نے دنیا پر جہنم کے دروازے کھول دیئے ہیں اور ہر طرح کے عذاب و عقوبت کی بارش ہو رہی ہے مگر پھر بھی آگ کے شعلے بجائے ماند پڑنے لگے اور تیز ہی ہوتے جاتے ہیں،

آخر یورپ کے اس صلح جو فرقہ کی کوششوں کی ناکامی کامل کا کوئی سبب؟ بیشک اسکے اسباب ہیں جنہیں سب سے پہلا سبب یہ ہے کہ یہ ایک محض یورپین فرقہ تھا ان اقوام کا، انکے مقننون اور مدبروں کا، انکے عمال اور انکے فرمان رواؤں کا ہتھامے مقصود امن نہ تھا، امن کامل نہ تھا، بلکہ محض آپس کا امن، خود غرضانہ امن مقصود تھا اس قسم کی جوٹی صلح کی کوششیں ہمیشہ ناکام رہیں گی،

ہیگ میں انکی عدالت صلح بیشک قائم تھی لیکن اس عدالت کا انصاف ان شامت زدوں کے لئے نہ تھا جنکے دور افتادہ ممالک پر دندان آرتیز ہو رہے تھے، اس محکمہ انصاف کے ضوابط میں ان غیر مسلح آبادیوں پر فوجی تسلط قائم رکھنا ذرا بھی

لے یہ تخمینہ ساڑھے دو کا ہے،

حقوق اقوام اور احترام تمدن کے منافی نہ تھا، جنکا رنگ سفید نہ ہو، یہ کھلی ہوئی حق تلفی ہوتی رہیں اور کسی ایک سوشلسٹ نے بھی بغاوت کا ارادہ تک نہ کیا، غرض صلح و امن کی ہر تدبیر میں یہ مقصد کبھی نظر سے نہ ہٹنے پایا کہ ہر سلطنت کی ہوس استعمار و شوق ملک گیری کے لئے نذر ہو نیکی کوئی جدید علاقہ تیار رہے، فرقہ صلح جو نے کبھی اس جانب توجہ نہ کی، اسے اپنے محدود دائرہ سے باہر توجہ کرنیکی کوئی وجہ ہی نہ تھی، وہ اس حقیقت کو فراموش کئے رہے کہ جو شمشیر حملہ کر رہی ہے کل اس پر بھی حملہ کیا جائیگا۔

مستقل ممکن امن صرف وہی ہے جو سب کو ایک دوسرے کے مقابلہ میں حاصل ہوا جو وقت تک دنیا میں ایک قوم بھی ہدف جنگ بنی ہوئی ہے، دوسروں کو امن سکون سے رہنا ناممکن ہے، یورپ کی یہ تمنا تھی کہ خود یورپ میں صلح رہے، در آخر خالی یورپ ہی کی حکمت عملی دوسرے اقوام میں انسان کا خون بہاتی رہے، آئندہ صلح نامہ پر موجود متارہین کا دستخط کر دینا بالکل لا حاصل رہیگا، تا وقتیکہ اس پر دنیا کا باقی حصہ بھی دستخط کرے تا وقتیکہ آئندہ مجلس صلح میں عالم انسانی کی پوری نیابت نہ ہو، امن کی بخشش صرف انسانیت کے ہاتھ میں ہے، انسانیت اسے اقوام کو عطا کر سکتی ہے، بشرطیکہ اقوام اسے اپنی مجلس کا صدر بنائیں،

اگر صلح منظور ہے تو پہلے اپنے غلاموں کو آزاد کرو کہ وہ تمہارے برابر بیچکر گفتگو کر سکیں، ورنہ صلح کا نام نہ لو،

اس سے بڑھکر یہ کہ اپنے قلوب، اپنے نفوس کو آزاد کرو، جنگ و صلح کا اصلی مبداء اخذ خود تمہارا قلب ہے، اگر صلح کا وجود تمہارے قلب میں نہیں تو فرقہ صلح جو کی تمام

لے فرقہ اشتراکیہ،



کوششیں قطعاً لا حاصل ہیں، جنگ پیدا ہوگی اور اپنے رو میں سب کو بہالے جا بیگی،  
 نظامات، قوانین، محکمہ جات ثالثی، بین الاقوامی معاہدے، اقرار نامہ اور مجلسین  
 مبادلہ زمین اضافہ، اقوام کے تعلقات باہمی میں افزائش، صلح کو ترقی دینے والے  
 اسباب و حالات، . . . . . سیل ہلاکت کی روک تھام کے لئے کتنے مضبوط بند قائم کر دیئے  
 گئے تھے، لیکن جب یہ سیلاب موج زن ہوا تو تمام بند توڑتا ہوا اپنے ہمراہ بہا لیک گیا بلکہ  
 جتنے زاید یہ بند قائم کئے گئے تھے اتنا ہی رک رک کر سیلاب کے حجم میں اضافہ ہوتا رہا،  
 اور اسقدر زیادہ تندی و قوت کے ساتھ اسکا بہاؤ چلا، اگر فی الواقع اسکی روک تھام منظور  
 تھی تو اسکے منبع کو خشک کرنا چاہیئے تھا، حالانکہ یہ تمام بند مشین ظاہری و خارجی تھیں،  
 لوگوں نے چاہا کہ خارجی ذرائع سے امن کو وجود میں لائیں، حالانکہ یہ شے انکے بس کی  
 نہیں، امن کا مولد و منبع قلب انسانی ہے، جنگ کا منبع بھی قلب انسانی ہے، انسان کی  
 انسانیت سے بیگانگی، انسان میں دوسروں کے مساوی ہونیکا عدم احساس، انسان کا  
 قلب ہی وہ سرچشمہ ہے جہاں سے سیلاب خون نکل کر تمام کرۂ ارض پر جوش زن ہوتا ہے  
 اسی سرچشمہ کو خشک کر دینے سے دنیا سے جنگ کا وجود رخصت ہو سکتا ہے، تا وقتیکہ انسان  
 کے باطن میں، انسان کے نفس میں اصلاح نہ ہوگی، تمام خارجی تدابیر تمام بیرونی کوششیں  
 لا حاصل رہیں گی، اور امن و صلح کے ظاہری قالب کے اندر جنگ و بد امنی کی روح  
 حرکت کرتی رہیگی،

اب آنکھوں سے پردہ ہٹ گئے ہیں اور ساتھ ہی امیدوں کا طلسم بھی ٹوٹ گیا ہے  
 قدیم حالات کو رضا مند رکھنا امن کے لئے کافی نہ تھا، راضی نامہ کر لینا امن کے مرادف  
 نہیں، قدیم حالات کے فنا ہو جانیکے ساتھ فرقہ صلح جو کا بھی خاتمہ ہو رہا ہے، لیکن اسکی یہ

ناکامی آئندہ کامیابیوں کے لئے بھی دلیل راہ کا کام دے رہی ہے، حصول کامیابی کیلئے  
 اس شمشیر بے پناہ کا وجود ضروری تھا، جو بیلیون تک پیوست ہو جاتی ہے، چنانچہ جنگ اُسے  
 تیار کر رہی ہے، یہ شعلہ شمشیر خود شمشیر قتال کو بھی خاکستر کر کے رہیگا،  
 وہ مقصد جسے بڑی بڑی سلطنتیں اور بڑے بڑے مذاہب زمانہ ماضی میں پورا  
 نہ کر سکے، جسکے انجام دینے میں زمانہ حال کا تمدن ناکام رہا مگر جسکی تیاریاں تمام گذشتہ  
 صدیاں کرتی آئی ہیں، وہ ایک شے اور صرف ایک شے سے ابھی انجام کو پہنچ سکتا ہے  
 آج حاصل ہو سکتا ہے، وہ شے کیا ہے، انسان میں انسانیت کا احساس، جو کوکل کاشور  
 اسوقت انسان کے قلب سے امن عالم کی پیدائش ہوگی،

(۲)

### بیداری روح

ایک آواز صدیوں سے آرہی ہے، یہ آواز ضمیر کی گہرائیوں سے پیدا ہوئی ہے سب نے  
 اُسکو سنا ہے، مگر اسپرکان اب تک کسی نے نہیں دہرا ہے، اس آواز کو خاموش کر دینا  
 کسی کے بس کی بات نہیں، یہ صدا سب سے اعلیٰ تر فرمان کی منادی کر رہی ہے کہ  
 ”ہلاک نہ کرنا“

ایک دوسری صدا، صدائے خوف زمین سے بلند ہو رہی ہے، آہ جنگ کے  
 شدید و مصائب! زبان انہیں بیان کرنے سے قاصر ہے، اُف! وہ جرائم و معاصی جنگا  
 قلع حقوق العباد سے ہے! کیا بشرۂ انسانی کے عقب میں کوئی اثر پوشیدہ ہے؟ در نہ  
 آخر اسقدر ترقی تمدن کے ساتھ اس سبعیت کا اجتماع ممکن کیونکر ہے؟

یہ واقعات ممکن کیوں ہیں؟ محض اسلئے کہ دنیا سے تمدن کے ہر شہر، ہر قصبہ، ہر گاؤں



میں مدارس موجود ہیں، جہاں چھوٹے بچے پڑھنے کے لئے جمع ہوتے ہیں، اور وہاں استاد انہیں روزانہ یہ درس دیتا ہے کہ انسان کا اہم ترین فرض یہ ہے کہ قومی اغراض کی پاسداری کرے، اور اگر قومی اغراض اسی کے مقصدی ہوں تو اپنے ہمجنسوں کا گلا کاٹنا اسکے لئے کار ثواب ہو جاتا ہے، اور اس پر اپنے حاکم کی جو قتل کے لئے ابھارتا ہے، تفصیل ارشاد زیادہ فرض ہے بمقابلہ اس فرمانِ ضمیر کے کہ "ہلاک نہ کرنا"

ہاں اسی لئے کہ چونکہ ہر شخص کو بچپن ہی سے اسی قسم کی تعلیم ملتی ہے، ہر قوم میں ہر شخص اسکے لئے تیار ہو جاتا ہے کہ ایک روز قاتل بنے اور اپنے بہائی کے حق میں قصائی کا کام دے، اسکے بعد کوئی جرم اسکے لئے جرم نہیں باقی رہ جاتا اور نوازل و مصائب جنگ کی کوئی انتہا باقی نہیں رہ جاتی،

اور آخر ان نوازل و مصائب کو متعین حدود کے اندر محدود رہنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے خود ہی تو ایک جنگی درندہ کو آزاد چھوڑ دیتے ہو اور پھر اس سے یہ توقع کرتے ہو کہ وہ انسانیت کے حدود میں رہیگا! مگر جنگ کا اس حد تک وحشیانہ و ہیمانہ ہو جانا تو بہت اچھا ہو اگر بغیر اسکے انسان کے دل میں اسکی طرف سے نفرت ہی نہیں پیدا ہو سکتی تھی، انسان کے دل میں اتنا قتل انسانی کی عزت تھی، لیکن جتنی چیزیں اسکی نظر میں جنگ کو زیادہ وحشیانہ ثابت کر رہی ہیں وہ دراصل اس روزِ سعید کی آمد کو قریب لاتی جاتی ہیں، جب قتل انسانی کے جواز کا امکان نہ باقی رہیگا اور قدیم جنونِ رخصت ہو چکا ہوگا،

قتل حرام ہے، ہر حالت اور ہر صورت میں حرام ہے، جب یہ قطعی فتویٰ صادر ہو جائیگا، اسوقت دنیا سے جنگ کا خاتمہ ہوگا،

جو وقت تک اس فتویٰ میں امتشا کی کوئی صورت باقی ہے، جو وقت تک یہ خیال قائم ہے کہ بڑی جماعت مرتب کر کے قتل کرنا جائز ہے، جو وقت تک یہ وہم موجود ہے کہ جماعت کا قتل افراد کے قتل سے مختلف بلکہ معزز ہے، اور جو وقت تک یہ اعتقاد باقی ہے کہ خواہ پابینوالوں اور درودی پہنے والوں کے لئے دوسروں کی جان لینے کو حکم جواز ہے اسوقت تک جنگ کا وجود بھی برقرار رہیگا اور جنگ بھی مع اپنی تمام شقاوتوں کے، جو وقت تک متدن افراد کے نفوس میں زہریلی تعلیم کی پیدا کی ہوئی فائدہ عظمت کا احساس باقی ہے، اصول اخلاق اس بدترین بد اخلاقی میں معین ہو رہے ہیں، اساتذہ و معلمین اپنے تلامذہ کے دل و دماغ پر محاربات و معرکہ آرا بیون کی عظمت و شوکت کے نقوش بٹھا رہے ہیں، اس اُمرِ اجرام کو جرم و معصیت کی حیثیت سے نہیں پیش کیا جاتا ہے اور قتل و خون ریزی کو بدترین معصیت کی شکل میں نہیں پیش کیا جاتا جو وقت تک صورت حال باقی ہے، اسوقت تک باہمی قتل و ہلاکت کی لعنت اپنی تمام شقاوتوں اور بیدردیوں کے ساتھ قوموں پر مسلط رہیگی،

اس سے بھی بڑھ کر ستم یہ ہے کہ مدارس میں زبانی اسباق کے علاوہ ان چیزوں کی علمی تعلیم بھی دی جاتی ہے، سب سے پہلے تو اسکی مثال ہمارا قانونِ معاشری ہی پیش کرتا ہے جو وقت تک قانون، نفس بشری کی عظمت اور حیات انسانی کا احترام مجرموں تک میں تسلیم کریگا، جو وقت تک تعزیرات کا لفاظ خود جرائم کی شکل میں ہوگا، جو وقت تک کسی خونی کے پوشیدہ جرم کے جواب میں دوسرا خون علانیہ اور کمال بیدردی کیا جاتا رہیگا، اسوقت اس خون کی چہنیں جو جلاد کی جنبشِ شمشیر نے بہایا ہے، بارش کے قطرات بن کر تمام عالم پر برستی رہیں گی، اور خونی کو جو قتل کی سزا دی جاتی ہے اس سزا کی



سزا میں جنگ کا دیوتا لاکھوں بیگناہوں کی جان لیتا رہیگا،

یہ وہ پیام جنگ ہے جو انسانیت تمام اقوام کو دے رہی ہے !

وہ دن آئیو والا ہے جب ان سب چیزوں کا خاتمہ ہوگا، اسلئے کہ ہلاک نہ کرنا کی صدا اب کسی غیر کی کسی باہر والے کی صدا نہیں رہی ہے، یہ صدا خلقت کے قلب سے بلند ہو رہی ہے، انسانیت کا یہ پیغام اب نفوس میں زندہ ہو رہا ہے، اور دنیا کو ایک نئی ہدایت کر رہا ہے، اسکی تعلیم ایک بلند تر فرض، فریضہ انسانیت کی تعلیم ہے،

آج تک فرائض انسانی کا سب سے اونچا تخیل وطن پرستی کا تھا، لیکن اس وطن سے بھی بڑھ کر اس سے محبوب تر اور اس سے زیادہ غیر فانی، مگر اس سے زیادہ نامعلوم و لاوارث بھی وہ حقیقی مادر وطن ہے جسکے فرزندوں کا شمار ڈیڑھ ارب ہے، مگر جسکے فرزند ان رشید شاید معدودے چند ہی ہیں، کل سے انسان اپنی محبت و عقیدت کا سجدہ گاہ اسی کو بنائیگا، اس حقیقی مادر وطن کا نام عالم انسانی ہے،

سیکڑوں ہزاروں برس میں انسان نے اتنا سیکھا کہ قوم و ملک کے حقوق خاندان کے حقوق سے افضل و برتر ہیں، محبت وطن کا مرتبہ محبت خاندان سے بڑھا ہوا ہے اور وطن کی خدمت پر اپنی جان اور اپنے خاندان کو قربان کر دینا چاہیئے، اب ایک قدم اور آگے بڑھنا چاہیئے، اب اسے یہ تعلیم حاصل کرنا چاہیئے کہ حقوق انسانیت، حقوق وطنیت سے بھی بالاتر ہیں، اور محبت خلق کا مرتبہ محبت وطن سے کہیں بڑھ کر ہے، انسان کو اپنی جان بیشک قربان کرنا چاہیئے مگر اس شے پر نہیں کہ اسکے وطن کو کوئی بات حاصل ہو بلکہ اس شے پر کہ عالم انسانی میں اسکے وطن کو کوئی مرتبہ حاصل ہو،

جون جون انسان کے دل میں اس وطن عظم کا خیال راسخ ہوتا جائیگا، اسی مناسبت سے اس میں انسانیت کا درد و احساس بھی بڑھتا جائیگا،

انسان حقیقتہً صرف وہ ہے جس میں انسانیت کا احساس موجود ہے، جسکا قلب یہ آواز دیتا رہتا ہے کہ میں پہلے انسان ہوں اور اس کے بعد انگریز، جرمن، روسی یا جاپانی ہوں، محب وطن ہونے سے پیشتر میں انسان ہوں، میرا سب سے مقدم فرض انسانیت کا ہے، اسکے بعد کسی ملک کے باشندہ ہونیکا۔

قانون انسانی کی سب سے اہم دفعہ یہ ہے کہ ہر شے پر انسانیت اور حیات بشری کا احترام مقدم ہے، اور انسان کے لئے سب سے بڑی شریعت یہ ہے کہ ہلاک نہ کرنا۔

اپنے ملک کے لئے جان و دنیا بمقابلہ اپنے خاندان کے لئے زندہ رہنے کے بیشک ایک بڑی بات ہے، لیکن ملک کے لئے اپنی جان دینے سے بھی بڑھ کر یہ بات ہے کہ کسی دوسرے کی جان نہ لیجائے کسی حالت میں اور کسی موقع پر بھی،

اسی جنگ کے دوران میں ایسے اشخاص نکلے ہیں جو اس معیار انسانیت پر پورے اترے ہیں، انھوں نے اپنی جان و دنیا قبول کیا، لیکن دوسرے کی جان لینا گوارا نہ کیا، وہ پاکیزہ قلب اور غیر آلودہ خون ہاتھوں کے ساتھ دنیا سے اٹھ گئے،

وہ انسانیت کی رُوح میں شامل ہو گئے ہیں اور اسی کے ساتھ ابد الابد تک زندہ رہیں گے،

انسانیت ایک زندہ وجود ہے، وہ نابینا ہیں جو اسے محض ایک لفظ سمجھتے ہیں، افراد و اقوام کی طرح وہ ایک حقیقی وجود کہتی ہے، اور اپنے وجود کا احساس کہتی ہے خواہ اقوام و افراد اسکے وجود سے بیخبر ہوں، سب کی اصلی مان وہی ہے جو اپنے لہن سے سب کو پیدا



کرتی ہے، اپنے آغوش میں سب کی پرورش کرتی ہے، اور جسکے اوپر سب کی زندگی کا انحصار ہے یہ اسی کی قوت ہے جو اقوام میں زندگی قائم کئے ہوئے ہے، یہ اسکا خون ہے جو سب کی رگوں میں دوڑ رہا ہے،

یہ زندہ ہستی ایک زندہ جسم بھی رکھتی ہے، اور مختلف اقوام اسکے مختلف اعضا ہیں جو بہ تعلقات ایک دوسرے سے بالکل پیوستہ ہیں، اسکا قلب زندہ ہے، مگر اسوقت افراد کے قلوب میں سو رہا ہے، اسلئے کہ ابھی ان میں عام محبت کا جذبہ نہیں پیدا ہوا ہے، دقت آگیا ہے کہ اس زندہ جسم کا ایک غور و فکر کرنا لا دماغ بھی پیدا کیا جائے، اور اسکے لئے ضرورت ہے کہ ہر قوم کے وہ افراد یکجا ہوں جو گویا انسانیت کے دماغ سے سوچتے رہتے ہیں، آئندہ اقوام کی رہنمائی و سرداری انہیں کے ہاتھ میں ہوگی،

جب شہروں کی طاقتوں نے مجتمع ہو کر اقوام موجودہ کی تخلیق کر دی، اور ان سے عجائب و غرائب کا ظہور ہونے لگا تو جو وقت سارے عالم انسانی کی قوتیں یکجا و متحد ہو جائیں گی، اسوقت معلوم نہیں کن کن معجزات کا ظہور ہونے لگیگا، اسوقت جبکہ انسانیت میں تنظیم پیدا ہو چکی ہوگی، جبکہ انسانیت خود اپنی قسمت کی مالک ہو چکی ہوگی جبکہ وہ اپنی موجودہ ادنیٰ زندگی کی بندشوں سے آزاد ہو چکی ہوگی، اسوقت وہ انسان جدید، کو پیدا کرے گی جسکی آمد کا فطرت کو انتظار ہے، اسوقت موجودہ پُرارمان خوابوں کی تعبیر نکلیگی،

اے دیوانہ انسان! تو آج اپنا گوشت اپنے ہاتھوں نوچ رہا ہے، اپنے ہاتھوں اپنی قبر کو دوڑ رہا ہے، دقت آگیا ہے کہ تیرے امراض کو شفا ہو جائے اور تیرا شعور و احساس بیدار ہو جائے،

اے اقوام! تم آج اس سے بچو کہ ایک ہی جسم کے مختلف اعضا ہو، تم آج

ایک دوسرے کی خون ریزی میں مصروف ہو، وقت آگیا ہے کہ تمہیں اس باہمی مقابلہ سے نجات ملے، اور تم میں یہ احساس پیدا ہو جائے کہ تم سب ایک روح ایک قالب ہو، اپنے میں انسانیت کا احساس بیدار کرو،

اور اے روح ربانی! تو اسوقت افراد و اقوام سب کے نفوس میں حالت خواب میں ہے، تیری بیداری کا وقت آگیا، اب بیدار ہو، بیدار ہو!



گرتا ہوا دکھائی دیا، نہایت تیز رفتاری کے ساتھ وہ سائین سائین کرتا ہوا فضا کو طے کر رہا تھا، جو وقت وہ سطح آب سے اگر غلا، ایک زبردست شعلہ اور بہت زور کا شور بلند ہوا۔

## اخترِ عالیہ

مسٹر سمویل ہوفمین، جو امریکہ کے محکمہ جنگ کے شعبہ سائنس میں مدت تک کام کر چکے ہیں رسالہ سائنٹفک امریکن میں اپنی ایک جدید اختراع کا ذکر کرتے ہیں، اس آلہ کی مدد سے تاریکی کا ل میں بھی اشیاء کو دیکھا جاسکیگا، اس آلہ میں حرارت کی شعاعوں کا اخراج ہوتا رہتا ہے اور انکے ذریعہ سے شب تاریک میں طیارہ، بحری چٹان وغیرہ سب نظر آنے لگیں گے،

کیا دنیا میں آج تک کوئی شخص ایک سنکھ (۱۰۰ پدم) کا شمار کر سکا ہے؟ ایک انگریزی اخبار اس سوال کے جواب میں لکھتا ہے کہ ایسا ہونا قطعاً ناممکن ہے، اسلئے کہ اگر ہم نہایت تیزی کے ساتھ فی منٹ دو سو کی شرح رفتار سے شمار کر سکیں اور بفرض محال شب دروزہ وقت گنتی میں مصروف رہیں تو بھی اسکے گنے کے لئے ۵۱۲ سال ۵ گھنٹہ ۲۰ منٹ کی مدت چاہیئے!

چند ماہ ہوئے امریکہ کی ایک جیل میں ایک عظیم الشان شہاب ثاقب، اگر گرا، جسکے گرتے وقت اس زور کا دھماکا ہوا کہ دور دور تک مکانات میں زلزلہ پڑ گیا، اور یہ خورد و تیر تک قائم رہا، اسکے علاوہ روشنی اسقدر تیز ہوئی کہ کوئی پچاس میل کا رقبہ ایک عالم نورنگیا اور لوگ مارے دہشت کے اپنے اپنے گھر چھوڑ کر ہاگ گئے، ایک شخص جو بحری سارہ نور پرتعین تھا اس نے اس منظر کو بچشم خود دیکھا تھا، وہ لکھتا ہے کہ

”مجھے جنوب کی جانب کوئی پندرہ میل کے فاصلہ پر ایک آتشیں گولا جیل میں

شہاب ثاقب کی تاریخ کے سلسلہ میں سائنس کو جس سب سے بڑے وجود کا علم ہے وہ ”ٹوٹا ہوا ستارہ“ ہے جو چند سال ہوئے کمانڈر پیری کو گرین لینڈ میں دستیاب ہوا تھا، اسکی جسامت اسقدر ہیب خفی کہ کمانڈر موصوف کسی طرح اسے اپنے ہمراہ نہ لاسکا، بلکہ دوبارہ تیار ہو کر اسے لانے کے لئے ایک اور مستقل سفر کرنا پڑا، اسکا طول ۱۰ فٹ، عرض ۵ فٹ اور بلندی ۶ فٹ ۹ انچ خفی، اور اسکی ساخت لوسے کی خفی، روایت ہے کہ ایک اس سے بدرجہا زائد عظیم الشان ٹوٹے ہوئے تارے کے آثار دنیا میں موجود ہیں، جسکا قطر ۵۰۰ فٹ کا تھا اور جسکے زمین پر گرنے سے ایک سخت خطرناک شگاف واقع ہو گیا تھا، مگر علماء سائنس اسکا کوئی قطعی ثبوت نہیں رکھتے، سنہ ۱۸۸۲ء میں ہنگری کے ملک میں ایک اسی قسم کا تارہ مشاہدہ میں آیا تھا جسکے بہت بڑی دم خفی، جو مثل بادل کے نظر آتی تھی، اور جسکے کم از کم ایک ہزار ٹکڑے ٹوٹ ٹوٹ کر گرے تھے، جن میں سے ایک بڑے ٹکڑے کا وزن ایک من ۲۵ سیر تھا، اسی طرح سنہ ۱۸۶۰ء، سنہ ۱۸۷۵ء، سنہ ۱۸۸۵ء میں یورپ کے مختلف ممالک میں بڑے بڑے تارے سخت ہیب دہوناک دہا کون کے ساتھ گرے ہیں، امریکہ کی درجینا یونیورسٹی میں ایک مستقل انجنینر انہین کو اکب کے متعلق تحقیقات کے لئے قائم ہے،

پروفیسر پیٹری، اے، آر، ایس نے جو آثار مصر کی تحقیقات میں خاص امتیاز و شہرت حاصل کر چکے ہیں، حال میں اپنا یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ آج سے دو لاکھ برس کے



عرصہ میں سطح ارض سے زندہ مخلوقات کا وجود قطعاً فنا ہو جائیگا، البتہ یہ ممکن ہے کہ عمق سمندر میں بعض ادنیٰ مخلوقات کی زندگی چند لاکھ سال تک اور قائم رہجائے، دیگر علماء سائنس کو ہنوز اس رائے کے تسلیم کرنے میں تامل ہے۔

امریکہ کے ایک گھڑی ساز ولیم بلینفورڈ نے پورے چالیس سال کی محنت کے بعد ایک گھڑی تیار کی ہے جو تمام دنیا میں اپنا جواب نہیں رکھتی، بلینفورڈ کا علم ہیئت کا ماہر تھا، اور اس نے اپنی بڑی گھڑی (کلارک) کو ایک نادر دائمی جنتری بنا دیا ہے، دس ہزار سال تک ہر سال، ماہ، ویوم کا پورا پورا حساب اس گھڑی سے ظاہر ہوتا رہیگا، دنیا کے سوسے زائد مشہور شہروں کا طول البلد، اور ہر مقام کا ٹھیک وقت بھی یہ گھڑی بتلاتی ہے، اجتناب کی حرکت، اسکا طلوع و غروب، آفتاب کی گردش بروجی، موسموں کا تغیر و تبدل یہ سب کچھ اس گھڑی سے معلوم ہوتا رہتا ہے۔

ڈاکٹر ہروڈمین نے برٹش ایسوسی ایشن کے خطبہ صدارت میں بیان کیا کہ سمندر کی سب سے بڑی گہرائیاں قریب چھ میل کے ہیں، اور یہ سطح ارض کے بلند ترین پہاڑوں کی بلندیوں سے کچھ ہی زائد ہے، نیز یہ کہ اگر روئے زمین پر دفعۃً سیلاب آجائے اور کل زمین غرق ہو جائے تو موجودہ سطح ارض کے اوپر دو دو میل گہرا سمندر روان ہو جائیگا،

ڈاکٹر کورٹن دیکس، جو دوران جنگ میں بحیثیت سرجن کے طویل تجربہ حاصل کر چکے ہیں، کہتے ہیں کہ وہ نو برس قبل مائٹا میں متعین تھے، اور اسوقت ہزار ہا سپاہی

عارفہ برف زدگی میں مبتلا ہو کر وہاں آ رہے تھے، یہ مرض دفعۃً پیر سے شروع ہو کر سارے جسم تک پھیل جاتا تھا، اسوقت یہ امر تجربہ میں آیا کہ جو سپاہی شراب سے محترز تھے، ان پر اس مرض کا حملہ بہت خفیف ہوا، بخلاف اسکے جو مریض تھوڑی مقدار میں بھی شراب نوشی کے عادی تھے انہیں فوراً زہر باد شروع ہو جاتا تھا، اور انکی صحت بہت دشوار ہو جاتی تھی، الکحل کی خفیف مقدار کا بھی جسم میں ہونا مریض کو مدافعت مرض کے ناقابل بنا دیتا تھا،

پروفیسر ایڈنگٹن نے جو برٹش ایسوسی ایشن کے شعبہ طبیعیات کے صدر تھے اپنے خطبہ صدارت میں بیان کیا کہ اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ آفتاب اور ستارے اپنے اندر سے برابر اخراج حرارت کرتے رہتے ہیں، لیکن اس واقعہ کے اس عملی پہلو پر کوئی غور نہیں کرتا کہ آخر اس ذخیرہ حرارت کا منبع کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ ہر ستارہ کے پاس اس قوت کا ذخیرہ عظیم الشان ہونا چاہیئے، یہ ذخیرہ سالمات کی اندرونی قوت (انرجی) میں شامل رہتا ہے، جسکا وجود ہر ذرہ مادی میں ہے، آفتاب میں یہ ذخیرہ حرارت اسقدر مقدار میں موجود ہے کہ پندرہ پدم سال تک کافی ہو سکتا ہے، اور اب ماہرین طبیعیات کے زیر غور و تحقیق یہ مسئلہ ہے، کہ اس ذخیرہ کو کیونکر انسانی طاقت کے مطیع و محکوم بنایا جائے، کیونکہ برٹش بورڈیر می کے ڈاکٹر سر ارنسٹ رور فورڈ مدت سے اسکے متعلق تجربات کر رہے ہیں، اور امید قوی ہے کہ عنقریب انکی کوششیں بار آور ہوں،

شیر خوار بچوں اور بالغوں کے مختلف اعضاء جسم کی فضا مت و طول میں جو نسبت



مراج ہوتی ہے وہ ایک مستند ڈاکٹر کی تحقیقات کے بموجب حسب ذیل ہے :-

بچہ	بالغ
سر	۲
دہڑ	۳
ہاتھ	۴
ٹانگیں	۵

بچوں میں بمقابلہ بالغوں کے دوران خون کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے اور چون  
جون سن میں اضافہ ہوتا جاتا ہے، یہ رفتار دہی پڑتی جاتی ہے، چنانچہ ضربات نفس کی  
تعداد فی منٹ مختلف عمروں میں حسب ذیل ہوتی ہے،

۶ ماہ سے ایک سال کی عمر تک	۱۰۵ تا ۱۱۵
۲ سال سے ۶ سال تک	۹۰ تا ۱۰۵
۱۱ سال سے ۱۴ سال تک	۷۵ تا ۸۵

غذا کا اصل مقصد بدل مائع ہے یعنی جسم کے ذرات جو ہر وقت تحلیل ہوتے رہتے  
ہیں انکی تلافی غذا کے ذریعہ سے ہوتی رہے، بچوں کا نشوونما چونکہ ہر لمحہ دہراں ہوتا رہتا ہے  
اسلئے انکی غذا میں ان اجزاء کی تعداد زیادہ ہونا چاہیئے جن سے عضلات جسم کی ترکیب اور  
قوت (انرجی) کی تولید ہوتی رہتی ہے، ان غذاؤں کو اصطلاح طب میں اغذیہ بیضیہ،  
(بروٹیسٹس) اغذیہ معدنی (مینرلس) اور اغذیہ مدہنہ (کاربوہائیڈریٹس) کہتے ہیں جن میں

اضافہ کے ساتھ اجزاء مدہنہ (دودھ، روغن وغیرہ) کی ضرورت کم ہوتی جاتی ہے، اور  
اجزاء نشا جیہ (اساروح) مثلاً شکر، غلہ وغیرہ کی احتیاج بڑھتی جاتی ہے،

ماہرین طب جدید نے انسانی دانتوں کی تین قسمیں کی ہیں، قواعد یہ دانت منہ کے  
وسط میں ہوتے ہیں، ان کا کام غذا کو کاٹنا اور کھترنا ہوتا ہے، روٹی، بسکٹ، اور بعض پھل  
انہیں کے مد سے کھائے جاتے ہیں، انیاب، انکی شکل مثل شیر اور کتے کے دانتوں کے  
نیکلی ہوتی ہے، ان کا کام ریشہ دار چیزوں کو چیرنا، پہاڑنا اور نوچنا ہوتا ہے، گوشت اور  
بعض پھل انہیں کے ذریعہ سے کھائے جاسکتے ہیں، اخراس یا ڈارہیں، ان کا کام غذا کو  
چباننا اور پیس چیکر ریزہ ریزہ کر دینا ہوتا ہے، بچوں میں کل دانتوں کی تعداد بیس ہوتی ہے  
اور بالغوں میں بیس۔

بچپن کے عارضی دانت جنہیں دودھ کے دانت کہتے ہیں حسب ذیل ترتیب کے ساتھ  
نکلے ہیں :-

۶ ماہ سے ۸ تک	قواطع (زیرین)	Incisors
۸ " ۱۲	قواطع (بالائی)	
۱۲ " ۱۵	اخراس (اولیہ)	Molars
۲۴ " ۳۰	اخراس (ثانویہ)	
۱۸ " ۲۴	انیاب - (Canines)	



ان عارضی دانتوں کے گر جانے کے بعد مستقل دانت یا اناج کے دانت ترتیب  
ذیل کے ساتھ نکلتے ہیں :-

قواطع	۷ سال سے ۸ تک
انیاب	۱۰ " ۱۳
اخراس (اولیہ)	۶ " ۷
" (ثانویہ)	۱۲ " ۱۴
" (ثالثہ) (اسی کو عقل دارہ کہا جاتا ہے)	۱۸ " ۲۵

بچوں کا معدہ چوٹا ہوتا ہے، اور بالفون کے معدہ کی طرح کام نہیں دیکھتا، اسی لئے  
ایسی غذائیں جنکے ہضم کا انحصار معدہ ہی پر ہوتا ہے، بچوں کو مشکل سے ہضم ہوتی ہیں،  
بجلاف اسکے انکا جگر بڑا ہوتا ہے، اسلئے جن غذاؤں کا جگر سے ہضم متعلق ہے، انہیں  
بہ آسانی ہضم ہو جاتی ہیں، بچوں کی انٹڑیاں بھی بڑی ہوتی ہیں مگر انکی جلد نازک کمزور  
ہوتی ہیں، اسلئے نفاخ غذائیں انہیں بہت جلد نقصان کر جاتی ہیں، بعض غذاؤں کے  
ہضم میں لعاب دہن خاص طور پر معین ہوتا ہے، اور چونکہ بچوں میں اسکی تولید کافی مقدار  
میں نہیں ہوتی، اسلئے آلو، شکر قند، گیہون و دیگر اقسام غلہ بچوں کے موافق نہیں آتے،

انٹرنیشنل کانگریس آف فلاسفی کا جلسہ جسکے انعقاد کا اعلان عرصہ ہوا معارف  
میں ہو چکا تھا، آخر ہفتہ ستمبر میں بمقام آکسفورڈ منعقد ہوا، مشہور و معروف فریج فلسفی  
برگسن صدر نشین تھے، جمعہ کے روز اسکے فاضلانہ خطبہ صدارت کے لئے مخصوص تھا،

ہفتہ کے روز انسٹین کے جدید نظریہ پر بحث رہی، جس میں پروفیسر ایڈنگسٹن، ڈاکٹر براؤن،  
پروفیسر لینڈمین وغیرہ نے حصہ لیا، اسی روز سہ پہر کے اجلاس میں زبان و خیال کے  
باہمی تعلقات پر سرگرم مباحثہ رہا، یکشنبہ کو بشپ آف رپن کا وعظ رہا جسکا ماحصل  
یہ تھا کہ اصل مسئلہ عبود و معبود کے باہمی تعلق کا ہے، اور اسکے سامنے سب مسائل ہیج  
ہیں، سہ پہر کے اجلاس میں ڈاکٹر دلڈن کار، مسٹر بالفور، وغیرہ کے زیر بحث مذہب  
و اخلاق کے تعلقات رہے، اسی روز شب کو بھی اجلاس ہوا اور اسمین فنون لطیفہ  
کی نصیت پر بحث رہی، دو شنبہ کے اجلاس کی صدارت مسٹر بالفور نے کی اور اس روز  
مسئلہ قومیت پر ایک معرکہ الارام مباحثہ رہا، جس میں انگلستان، فرانس، واطلی کے متعدد حکماء  
و علماء نے شرکت کی،



# بَابُ التَّصْنِيفِ وَالْإِبْرَاقِ

## روح ادب

مصنفہ منشی شبیر حسن خان جوش ملیح آبادی

(از عبدالمجیدی، اے)

اردو کے ذخیرہ ادب میں ادنیٰ و متبذل قسم کے مطبوعات کا جس رفتار سے اضافہ ہو رہا ہے، اسکے لحاظ سے اگر اتفاق سے کبھی کوئی اچھی کتاب نکل آتی ہے تو خاص طور پر مسرت ہوتی ہے، جوش صاحب کی تصنیف روح ادب کا شمار بھی اسی آخر الذکر قسم کے لٹریچر میں ہے اور اس لئے وہ عالم وجود میں آنے پر بھی خواہان اردو کی طرف سے ایک پر جوش خیر مقدم کی مستحق ہے،

مصنف کا نام اردو خوان پبلک کے لئے بالکل نیا نہیں، انکی نظمیں متعدد اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکی ہیں، اور ملک ان سے کافی حد تک روشناس ہو چکا ہے، روح ادب انکے افادات قلم کے مجموعہ کا نام ہے، جو نشر و نظم کے مختلف حصوں پر منقسم ہے، اور کتاب کی ظاہری زیب و زینت میں متعدد رنگین تصاویر سے بھی افزائش لگائی ہے،

آغاز کتاب میں چند دیباچے شامل کئے گئے ہیں، اور نوجوان مصنف کے فخر و امتیاز کے لئے یہ امر کافی ہے کہ ان میں سے ایک دیباچہ حضرت اکبر مدظلہ کے قلم کا ہے، جو شاید مصنف کے نام کوئی خط نہا، ایک دیباچہ کے خاتمہ پر "شرر لکھنوی" درج ہے، جس سے ذہن قدرت مولوی عبدالحکیم صاحب شرر مشہور مصنف و ناول نگار کی جانب منتقل ہوتا ہے

لیکن یہ بالکل قطعی ہے کہ اس دیباچہ کی عبارت انکی عبارت نہیں، یہ کوئی دوسرے شرر ہونگے، ایڈیٹر دگلداز کی شہرت و مقبولیت نے لکھنؤ میں متعدد شرر پیدا کر دیئے ہیں، بہر حال ان دیباچہ نگار صاحب کے نام کی تصحیح مصنف پر فرض تھی،

اردو میں اسوقت شاعروں کی کمی نہیں، انکی پوری تعداد مشکل ہی سے شمار میں آسکتی ہے لیکن ان میں سے چند ہی ایسے نکلیں گے جو فی الواقع شاعر کے لقب کے مستحق ہیں، جوش صاحب انہیں چند مستثنیات میں سے ہیں، اور اپنے ہم سن شاعروں میں تو یقیناً وہ اپنا نظیر نہیں رکھتے، وہ رسماً شعر نہیں کہتے بلکہ فطری شاعر ہیں، ندرت تشبیہات و استعارات بلند خیالی، معنی آفرینی، اور درد و گداز انکے کلام کے اوصاف مخصوص ہیں، انکی شاعری جذبات کی شاعری ہوتی ہے، "زلف و کاکل" "سرمہ اور پان" "آپنل اور دوپٹہ" انکی تلخیات شاید ان کا دماغ نا آشنا ہے، انکے کلام کی نوعیت کا اندازہ اشعار ذیل سے ہوگا:-

بیہوشیوں نے اور خبردار کر دیا سوئی جو عقل، روح کو بیدار کر دیا  
فطرت نے شام ہو تہی دیا کورک کر آئینہ ثوابت دسیا کر دیا

جمعیتوں نے بڑھکے پریشان بنا دیا گلشن کو رفتہ رفتہ بیا بان بنا دیا  
آتا ہوں گا راس کسی کو نہ آئے عشق ہلو تو تیرے درد نے انسان بنا دیا  
دنیا بہت وسیع تھی، لیکن میرے لئے آزادی خیال نے زندان بنا دیا

فنا سے حرص بچا ہوا فدا ہے ز پرستی ہے موس اچھپے سر سے پاؤں تک دنیا بستی ہے  
فنا ہو جا، جہلاک اہیگا سینہ شمع عرفان سے ابھی تو دل کے آئینہ پہ غافل داغ ہستی ہے



یہ آخری شعر بلحاظ بلندی معنی اس پایہ کا ہے کہ اگر کلیات اکبر میں درج پایا جاتا تو

حیرت ہوتی، چند اور شعر ملاحظہ ہوں :-

جب تم آئے ہو سامنے تو کوئی  
اپنی ہستی کو بھول جاتا ہے  
قلب کو دے تو دے خوشی آرام  
روح کو درد ہی جگاتا ہے  
دل کے آئینہ میں مرے کوئی  
زلغین بیٹھا ہوا بناتا ہے

کچھ سوچ کے ہر ایک طلبگار فنا ہے  
کیا رمز مرے بعد زمانہ پر کہا ہے  
جس آنکھ کے پردہ میں چمکتے رہیں آنسو  
در اصل وہ سرچشمہ انوار خدا ہے

جاتا ہوں سوے دست تنائے ہوئے  
رگ رگ میں اک خلوص کی دنیائے ہوئے  
پھر بارگاہ عشق میں پہنچا ہوں سر بکف  
زخموں سے پاش پاش کلیہ لے ہوئے  
پھر جلوہ گاہ ناز کی جانب بڑھا ہوں میں  
اشکوں کا چشم شوق میں دریائے ہوئے  
پھر غلوت خیال میں بیٹھا ہوا ہے وہ  
عارض میں شمع طور کا شعلہ لے ہوئے  
سر کرنے پھر چلا ہوں محم حسن و عشق کی  
ہر سانس میں شکست کی دنیائے ہوئے

ایک اور غزل خصوصیت کے ساتھ قابل ملاحظہ ہے، جسکے چند شعر یہ ہیں :-

چشم حواس بند ہی، مست ہوں جو زو ساز سے  
ملنے چلا ہوں اس طرح حسن جنون نواز سے  
کہتی ہے آسمان سے ہاں دیکھ یہ سرفرازیان  
اُنکے جبین بندگی خاک رہ نیاز سے  
پھیر دے حسن جانتان میری نگاہیں پھیر دے  
رنگ ظلم و ہر سے عشوہ حرص آرز سے  
سلک حسن و عشق میں رکھتی ہیں ربط باطنی  
میری نیاز مندیان تیرے غور و ناز سے

نغمہ ہوش تہم گیا، مطرب عقل رو دیا  
حسن تزیین کے رہ گیا میرے جوں کے سائے  
اس طویل غزل کا تقریباً ہر شعر اسقدر بلند پایہ ہے،

اقتباسات بالا حصہ غزلیات کے تھے، لیکن مصنف کا اصلی کارنامہ غزلیات نہیں،  
بلکہ قطعات، رباعیات، اور دوسری نظمیں ہیں، جن میں یا کسی منظر طبعی (مثلاً طلوع سورج) کی  
مصدوری کی گئی ہے، یا اخلاق و موعظت، تصوف و عرفان کے مسائل کی تعلیم نہایت دلکش  
پیرایہ میں دی گئی ہے، مصنف کا اصلی جوہر کمال اسی میدان میں آکر کہلتا ہے، دنیا میں ایک  
جتنے الہامی شاعر ہوئے ہیں، سب اپنا اپنا ایک مستقل "پیام" لیکر دنیا میں اسکی تبلیغ کیلئے  
آئے تھے، حافظ، عمر خیام، غالب، نیکور، اکبر وغیرہ کل پیمبران سخن اپنے اپنے "پیام"  
(فلسفہ حیات) کو دنیا کے کانون تک پہنچا چکے ہیں، جوش کے الہامی شاعر ہونے کی سب سے  
بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ محض واقعات خارجی کو وزن و قافیہ کی پابندیوں کے ساتھ ادا  
نہیں کر دیتے، بلکہ اپنے ایک مستقل "پیام" کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں، وہ پیام کیا ہے؟ اسے  
خود پیامبر کی زبان سے سنا چاہیئے، صفحہ ۳۳ سے صفحہ ۳۷ تک ایک طویل نظم درج ہے،  
جسکا عنوان "خیالات زرین" ہے، اس میں اس پیام کو تصریح سے ادا کیا ہے، ذیل میں اس کے  
جستہ جستہ مقامات درج کئے جاتے ہیں :-

تو راز فراغت کیا جانے محدود تری نگاہی ہی  
اپنے کو پریشان حال سمجھنا، غفل کی یہ کوتاہی ہے  
دولت کیا اک روگ ہی دل کا جڑ میں نہیں گمراہی ہے  
دنیا سے بے پروا رہنا، سب بڑی یہ شاہی ہے  
اس قول کو میرے مانیکا جو صاحب دل ہو دانا ہے  
کہتے ہیں جسے شاہنشاہی حاجت کار واد ہو جانا ہے  
دولت کا نتیجہ کلفت ہی، سامان مارت دولت ہے  
جس دل میں اس کی کثرت ہی دور اس حقیقی رحمت ہے  
ارمان بہت ہیں کم کر دے، ہستی یہ نہیں اک غفلت ہے  
آواز سراپا دھوکا ہی، انجام سرا سر عبرت ہے



عام انداز تحریر و نوعیت کا اندازہ ہو سکیگا :-

”میں نے ایک سرک دیکھی نہایت دلفریب، جبکہ دونوں طرف سایہ دار اور شاہد درخت جھوم رہے تھے، میرا دل خوش ہوا اور میں نے خیال کیا کہ شاید یہی میرے مکان کا راستہ ہے“

میرے دل میں خوشی کا جوش پیدا ہوا اور اُدھر روانہ ہو گیا، میں برابر چلتا رہا اور راستہ اس قدر دلفریب تھا کہ ہر قدم پر جی چاہتا تھا کہ یہیں ٹہر جائیے،

راہ طے ہوتی جاتی تھی اور میرے دل میں خوشی بڑھتی جاتی تھی، میں مسرور تھا کہ اب مجھے تیرا نشان مل جائیگا،

ناگاہ دور سے چند علامات ایسے نظر آئے کہ میں سمجھ گیا کہ اب راستہ قریب انجام ہے، میری رفتار کو ان علامات نے اور بھی تیز کر دیا اور میرا اشتیاق مجھے تڑپانے لگا اور آخر کار میں راستہ کی انتہا تک پہنچ گیا،

انتہا تک پہنچے ہی میرے منہ سے میا خستہ ایک چیخ نکلی، اور میں سر یکڑ کر زمین پر بیٹھ گیا، میرا تمام جسم کانپ رہا تھا۔۔۔ اسلئے کہ میرے سامنے ایک نہایت عین غارتھا، جس میں مردوں کے ڈھانچے پڑے ہوئے تھے، اور جہت تک درندے ان ہڈیوں کو توڑ رہے تھے اور نقصان اس فار سے اڑ رہی تھی،

قریب تھا کہ مجھ پر غشی طاری ہو جاتی کہ ایک آواز میرے کان میں آئی، کہنے والا کہہ رہا تھا، افسوس، افسوس، تو نے راستہ کو خاک اور خوشگوار دیکھ کر یہ سمجھ لیا تھا کہ ہمارے مکان کا راستہ یہی ہے، اتنی سی بات بھی تیری عقل میں نہ آئی کہ ہمارے شہر کا راستہ تو خوفناک کہانیوں اور طوفانی سمندروں کے اندر سے ہو کر گزرتا ہے۔ (صفحہ ۱۱۷، ۱۱۸)

پہا شک کتاب کے روشن و خوشگوار پہلو کا ذکر تھا، لیکن حق پوشی ہوگی اگر مصنف کی

تاریخ کا اٹھا بتلائی وہ دنیا میں خوشی کا نام نہیں

اللہ کی رحمت عام ہے سب پر شاہ ہوا میں ہو گیا

دونوں کے لئے یہ تحفہ ہیں کچھ اگر ہے تو اتنا

شاہوں کے سردن میں تاج گراں در و سا لفر ہوتا

اسباب تولد بخیرین، ایوان حکومت زندان ہے

سکون کی چمک پر مرقا ہی دولت کیلئے سرگردان ہے

اس شے سے تعلق ہی کیسا جو چیز کہ جانواری ہے

شاہوں کی عمارت جہانی، قلع کی حکومت مہانی

دنیا کے تماشے عبرت زار، عقی کے مناظر لاشانی

بندے جو ذرا بھی عقل ہو تجھ میں نام جہان میں کجانا

”وینا“ ”طوفان بے ثباتی“ وغیرہ متعدد منظومات کے ساز دن سے یہی نغمہ پیدا ہو رہا ہے اور جو کان اس نغمہ سے از خود لطف نہیں اٹھا سکتے، اُنکے لئے کسی بیرونی شخص کی سعی توضیح و تفسیح بھی لا حاصل ہے،

جوش صاحب نظم ہی کے شاعر نہیں بلکہ نشر کی شاعری پر بھی یکساں قادر ہیں، روح ادب کا ایک ثلث حصہ انکے کلام نشر پر مشتمل ہے، دعا، صداقت، رحمت، امید، محبت وغیرہ مختلف عنوانات پر انکے مختصر مضامین ہیں جن میں سے کوئی بھی چند سطروں سے زائد طویل نہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ جب قدر یہ مضامین مختصر ہیں، اسی نسبت سے لحاظ منویت بلند ہیں، اور لطایف ادب کی روح انکے لفظ لفظ سے جھلکتی ہے، ایک مضمون جبکہ عنوان ”منزل رسی“ مناسب ہو سکتا ہے ہم یہاں نقل کرتے ہیں، اس سے ان مضامین کے



توجہ ان امور پر مبذول نہ کرائی جائے جو خصوصیت کے ساتھ محتاج اصلاح ہیں، سفید چاندنی پر معمولی دھبہ بھی سخت بدنامعلوم ہوتے ہیں، اچھے مصنف کی معمولی کمزوریاں بھی سخت تکلیف دہ ہوتی ہیں،

(۱) کتاب متعدد ابواب میں تقسیم کی گئی ہے، لیکن ترتیب ابواب نہایت ناقص ہے، صفحہ ۲۲ تک جو مضامین مندرج ہیں وہ کسی خاص عنوان کے ماتحت نہیں، صفحہ ۲۳ پر ”نظم“ کا عنوان درج ہے، یہ باب صفحہ ۵۹ تک آیا ہے، اس حصہ میں منفرد نظمیں ہیں، لیکن غزلیات، ادبیات وغیرہ کو اس حصہ سے الگ رکھا ہے، حالانکہ ”نثر“ کے مقابلہ میں جب نظم کا اطلاق کیا جاتا ہے تو اس کے تحت بین غزل، قصیدہ، قطعہ، رباعی جملہ اصناف سخن آجاتے ہیں، صفحہ ۶۱ سے صفحہ ۷۶ تک کا حصہ ”غزلیات“ کے زیر عنوان ہے، اور صفحہ ۷۸ سے صفحہ ۸۶ تک ”سبک گل“ کے، حالانکہ اس حصہ میں غزلیات بھی ہیں، اور فوعی حیثیت سے ان دونوں حصوں میں کوئی فرق نہیں، اسی طرح اور بھی نقائص ترتیب و تدوین سے متعلق موجود ہیں (۲) اس مجموعہ میں دو ایک شعرا ایسے بھی آگئے ہیں جن کا اندراج خود مصنف کی مناسبت، پاکیزہ خیالی، حسن ذوق کے لئے باعث عار ہے، مثلاً صفحہ ۱۵۹ پر یہ شعر ہے

رنگین بخون نے زنج کیا دل کو رین  
مرنے کو اور جائے پنجاب میل پر

یا یہ شعر ہے

ہر اسٹیشن پہ دواک زخم کاری لگاتے ہیں  
سفر کرتے ہیں یا ہم جنگ کے میدان میں جاتے ہیں

غیبت ہے کہ اس قسم کے اشعار کی تعداد دو چار سے زائد نہیں درندہ گمان طبائع میں مصنف کی شخصی زندگی سے متعلق خدا معلوم کیا کیا خیالات قائم ہوتے،

(۳) علم و ادب کی دنیا میں افادہ و استفادہ کا سلسلہ برابر قائم ہے، کسی اہل کمال کیلئے

یہ امر مطلق باعث عار نہیں ہو سکتا کہ اس نے کسی دوسرے با کمال سے خوشہ چینی کی ہے، البتہ اس کا اعتراف نہ کرنا بیشک قابل اعتراض ہے، عالی کے کمال شاعری میں اس سے مطلق فرق نہیں آیا کہ انھوں نے غالب و ذیفہ سے مستفید ہو کر بار بار اعتراف کیا، غالب کے مرتبہ میں اس سے ایک ذرہ کی کمی نہیں پیدا ہوئی کہ انھوں نے میر کی اولیت و افضلیت کو ایک سے زائد موقع پر تسلیم کیا، ہمارے نوجوان شاعر کو اس وصف میں بھی ممتاز ہونا چاہئے تھا جن لوگوں نے ٹیگور کے کلام کا مطالعہ کیا ہے، انہیں ایک نظر میں پتہ چل جاتا ہے کہ جوش کس بڑی حد تک ٹیگور سے مستفید ہوئے ہیں، خصوصاً حصہ نثر میں، علی ہذا حصہ نظم میں حضرت اکبر کا کلام قدم قدم پر ان کے لئے دلیل راہ کا کام دے رہا ہے، خیالات کا تواردا لگ رہا بعض مقامات پر سلم الفاظ و ترکیبات تک ٹیگور و اکبر کے ہاں سے جوش کے ہاں منتقل ہو آئے ہیں، اور حیرت ہے کہ کسی مقام پر اس کا اعتراف اشارہ بھی نہیں کیا گیا ہے، جوش صاحب کا ایک شعر ہے،

چشم خواں بندہ مست ہوں سوز و ساز سے  
ملنے چلا ہوں اس طرح حسن جنون نواز سے

حضرت اکبر اس سے بہت پیشتر فرما چکے ہیں،

چشم فرد سے عار تھا حسن جنون نواز کو  
عقل نے آنکھ بند کی اس نے حجاب اٹھا دیا

کون کہہ سکتا ہے کہ پہلا شعر دوسرے شعر کو سامنے رکھ کر نہیں کہا گیا ہے، اکبر و ٹیگور کے بعد

جارج کلام عزیز کا رنگ بھی جوش کے ہاں جھلکتا ہوا نظر آتا ہے، جوش صاحب کو حضرت عزیز سے نسبت تلمذ رہی ہے، لیکن افسوس ہے کہ ۳۰-۳۱ صفحے کے جس تفصیلی مقدمہ میں

جوش صاحب کے ذاتی و خاندانی مناقب کا ایک ایک جزئیہ بیان کیا گیا ہے، اس میں

اس ”مشورہ سخن“ کے لئے ایک سطر سے زائد جگہ نہ نکل سکی، ان حضرات کے علاوہ کہیں



کہیں دوسرے شاعر دن سے بھی حضرت جوش کو حیرت انگیز توارد ہو گیا ہے، مثلاً صفحہ ۸۴ پر جوش صاحب کا یہ شعر درج ہے،

میری دافستگی معاذ اللہ تم بھی آئے تو کچھ خبر نہوئی

ناظرین معارف کو یاد ہو گا کہ مئی ۱۹۴۷ء کے معارف میں ایک غزل اسی زمین میں شائع ہوئی تھی اسکا ایک شعر یہ تھا

اس قدر محویت معاذ اللہ اُنکے آئینکی بھی خبر نہوئی

ان چند اصلاح طلب پہلوؤں سے قطع نظر کر کے کتاب بحیثیت مجموعی نہایت قابل قدر ہے اسکا وجود اردو لٹریچر میں ایک بیش بہا اضافہ ہے، جن لوگوں کو اعلیٰ لٹریچر، شاعری، یا فلسفہ تصوف کا کچھ بھی ذوق ہے، ان سب کی جانب سے کلام جوش کا پر جوش استقبال ہونا چاہیے، کاغذ، طباعت، وغیرہ محاسن ظاہری کے لحاظ سے بھی کتاب قابل قدر ہے، قیمت کتاب پر درج نہیں، غالباً غیر مصنف کے پاس سے ملجے آبا د لکھنؤ کے پتہ سے ملے گی،

علوم القرآن، جناب مرزا سلطان احمد صاحب (پبشر اکسٹرا اسسٹنٹ کمنشنر پنجاب) کا نام اردو خوان جماعت میں تعارف کا محتاج نہیں، وہ ایک مدت دراز سے جمہور کی علمی خدمت انجام دے رہے ہیں، علاوہ وقتی مضامین کے وہ متعدد کتابوں کے مصنف بھی ہیں علوم القرآن انکی ایک تازہ تصنیف ہے،

کتاب کا موضوع یہ ہے کہ قرآن مجید نے علم کو کس قدر عظمت بخشی ہے، اور جو علوم و فنون اسوقت تک دریافت ہو چکے ہیں، انکی طرف کس قدر صاف اشارات و تعلیمات سے انسانوں کو متوجہ کیا ہے، مصنف نے مقدمہ کے سات تبصروں میں مطلق علم اور قرآن مجید کے باہمی تعلق پر مختلف پہلوؤں سے بحث کی، اور اسکے بعد ۳۳ علوم پر قرآن مجید کے اشارات

و تعلیمات کی تفصیل کی ہے، اور بتایا ہے کہ ان علوم سے تم ان مجید کا کیا منشا ہے،

عربی زبان میں علامہ سیوطی نے اتقان میں قدیم علوم کو اور شیخ الاسلام قسطنطنیہ نے انقلاب و دستور کے بعد جدید علوم کو پیش نظر رکھ کر چند ابواب میں ایک رسالہ لکھا ہے، لیکن مرزا صاحب جمہور (پبلک) کے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس خاص بحث پر ۳۱ صفحوں کی ایک مستقل کتاب لکھ دی،

مرزا صاحب کے علمی خدمات کے اعتراف کے ساتھ ساتھ ہم کو چند باتیں بھی انکی خدمت میں عرض کرنی ہیں، انکی تحریروں کے متعلق عام شکایت یہ ہے کہ وہ پیچیدہ ہوتی ہیں، دوسری شکایت یہ ہے کہ وہ سیدھی بات کو بھی فلسفہ تقسیم کے چکر میں ڈال کر رائی سے ہٹا دیتے ہیں، اور صفحے کے صفحے اُسکے نذر ہو جاتے ہیں، ہمیں خوشی ہے کہ اس کتاب میں لوگوں کو اس قسم کی شکایتوں کے کم موقع ملین گے،

دوسری بات یہ ہے کہ مصنف نے جو حدیثیں نقل کی ہیں، افسوس ہو کہ انکا اکثر حصہ صحیح نہیں، مگر چونکہ وہ عوام میں مشہور ہیں اسلئے آجکل کی تحریروں میں وہ عام طور سے مستعمل ہیں، مثلاً (۱) العلم علان، علم المعاملۃ و علم المکاشفۃ، (۲) العلم علان علم الابدان و علم الادیان، (۳) اطلبوا العلم و لو کان بالحصین، (۴) لا فرق بین الانسان و الحيوان الا العلم، (۵) العالم کالذهب و المتعلم کالفضۃ و سائر الناس زانر صام۔

ایک اور بات یہ عرض کرنی ہے کہ قرآن مجید کی آیتوں میں جہان لفظ حکمت مذکور ہے اسکو فلسفہ کا مرادف نہیں قرار دینا چاہیے، نیز اور آیتوں میں جہان خدا کے مختلف مظاہر قدرت کا ذکر ہے، انکو خاص خاص علموں میں محدود کر کے دکھانا بھی ہمارے نزدیک صحیح نہیں، مصنف نے اس تقریب سے کہ مسلمانوں نے قرآن مجید کی انہیں تعلیمات سے



متاثر ہو کر فلسفہ اور سائنس میں کس درجہ ترقی کی تھی، اور اٹھون نے کس قدر تحقیقات اپنی یادگار چھوڑی ہیں، مسلمان فلسفیوں کے اور انکی تصنیفات کے نام لکھے ہیں، شاید یہ نام کسی انگریزی کتاب کو پیش نظر رکھ کر لکھے گئے ہیں، اسلئے ان میں کہیں کہیں غلطی پائی جاتی ہے ثابت بن قرۃ کو ثابت بن قرۃ لکھا گیا ہے (صفحہ ۳۲) اور پھر مسلمان فلسفیوں میں اسکو دکھایا گیا ہے حالانکہ وہ مذہباً مسلمان نہ تھا، صابئی تھا، صفحہ ۳۵ میں ایک کا نام کتاب لازم لکھا ہے، حالانکہ کتاب الانوار ہے، ابو یوسف کندی کا مشہور نام یعقوب کندی ہے، زبان کے معاملہ میں بھی مصنف نے ذرا تساہل سے کام لیا ہے، کئی جگہ مثلاً صفحہ ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۹۱ "طبیعیات" لکھا ہے، حالانکہ یا طبیعیات یا طبیعیات لکھنا چاہیے صفحہ ۵۰ میں عنوان ہے، "پھر کس دنیا سے اسلام بند کرتا ہے" "بند کرتا" کے بجائے "منع کرتا ہے" یا روکتا ہے، چاہیے، فارسی اور اردو الفاظ کی یہ ترکیب نا پسندیدہ بلکہ غلط ہے، در بیان رصد در زبان عربی اور سریانی، "در جوار بہاٹا" رسالہ در فرائض اور سنن، در شمار بقراط دن کے، "انعام پھر دن میں" وغیرہ، فلاسفی یا فلسفہ کی جگہ فلسفی کا استعمال قطعاً غلط ہے، سبکو معلوم ہے کہ ہمارے مرزا صاحب فلسفی الطبع ہیں، اور فلسفہ اور شعر بہت کم یکجا ہو سکتے ہیں، اسی لئے جہان جہان آپ نے کسی شعر کو اول بدل کر موقع و محل کے مناسب بنانا چاہا ہے وہ قواعد فن سے آزاد ہو گیا ہے یا لفظ کی صحت مشتبہ ہو گئی ہے،

(۱) این قرۃ فال بنام قرآن بردند

(۲) ز کفر عمل تو تاریک گشت روی زمین،

(۳) چہ دلاور است ز اہد کہ بدنیاسے دین فرد شد

(۴) قیمت غیرت چہ داند ہر کہ خود غیور نیست،

(۵) پڑین پتھر ذکا و فہم پر اپنے،

حسب ذیل اشعار لفظ و معنی اور وزن سب میں صحت کے محتاج معلوم ہوتے ہیں،

(۱) ثبوت احدیت موجود ہے کثرت کثرت میں عیان ہے آشکارا ہی بزرگاب بونہان ہو کر

(۲) کیوں پنہان لبغالی کہ بہ نظری آید ہمہ چون لطف نمایان بنطری آید

(۳) چھوڑ بیٹھے فلسفہ قرآن مجید ہم سرسبز خاتمہ ہے فرض نیست پر ہی اب قرآن کا

بادجود ان نکتہ چینین کے ہم مصنف ممدوح کی محنتوں کے معترف اور شکر گزار ہیں،

قرآن مجید کی جن آیتوں میں مناظر قدرت کا ذکر ہے، انکو ایک باب میں علیحدہ علیحدہ چن کر

جمع کرنا اور ان سب پر ترتیبی نظر دلانا، اور علمی حیثیت سے ان عجائبات قدرت کی تفصیل کرنا

اور ان سے علمی و اخلاقی نتائج پیدا کرنا بیحد ضروری و مفید دکارآمد ہے، اور مصنف نے

اس فرض کو عمدگی کے ساتھ انجام دیا ہے، ہکوا مید ہے کہ قرآن مجید کے شائقین کو یہ تحفہ

پسند آئے گا،

لکھائی چھپائی متوسط، ضخامت ۳۱۷، تقطیع ۲۰ × ۲۶، قیمت ۲۰ روپے، مصنف سے

کوٹھی الرياض لاہور سے ملے گی،



## مطبوعات جدید

شیخ حسن، مشرق کے ایک مغربی سیاح نے افسانہ کی صورت میں اردو ادب و ادبیات پر ایک رسالہ لکھا تھا، جناب مولوی سید ممتاز علی صاحب جو ہماری زبان کے پرانے محنون میں ہیں، شیخ حسن کے نام سے اسکا اردو ترجمہ کیا ہے، ترجمہ روان اور صاف اور افسانہ دلچسپ ہے، ضخامت ۸۴، تقطیع بڑی، قیمت ۱۲ روپے، دفتر کھکشان لاہور،

حدیقۃ الوداد، ابوالاعجاز حکیم سید یوسف حسین صاحب رضوی اختر لکھنوی نے مختلف اسلامی فرقوں کی موجودہ نزاعات، اور خصوصاً فرقہ بوسہ کے متعلق گزشتہ سال جو تحریریں اخبارات میں چھپی تھیں انکی تشریح، اور علمائے دنیا کے بیان میں حدیقۃ الوداد کے نام سے یہ شنوی لکھی ہے قیمت معلوم نہیں، پتہ: عالم افروز پرنٹنگ پریس نمبر ۹، بمبئی،

ایشیاء حسین، مرزا سلطان احمد نیشنل اکسپریس سنٹ ککشن نے اس نام سے حضرت امام حسین علیہ السلام کے واقعہ شہادت کے نتائج و بصائر پر ایک مفید رسالہ لکھا ہے، چھوٹی تقطیع، ضخامت ۲۴، قیمت ۳ روپے،

روداد اجلاس مفتتح آل انڈیا مسلم لیڈرز کانفرنس، اپریل سنہ ۱۹۵۷ء میں مجلس خواتین اسلام اگرہ میں منعقد ہوئی تھی، اسکی روداد ۲۴۴ صفحات میں چمکے شائع ہوئی ہے، اس میں اجلاس مفتتح کی عام اور معمولی کاروائیوں کی تفصیل کے علاوہ خواتین کی وہ تقریریں، تحریریں اور نظمیں بھی درج ہیں جو جلسہ مذکور میں پڑھی گئیں، روداد میں منشی سید احمد صاحب، مہتمم صغیرہ فاطمہ نسوان اسکول اگرہ کا تاریخی مضمون اگرہ کی گزشتہ عورتوں کی تعلیم پر محققانہ ہے، مضمون نگار نے ۱۹۵۷ء کی ایک تعلیمی رپورٹ نقل کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غدر سے پہلے صوبہ اگرہ کی مسلمان عورتوں میں اب سے کہیں زیادہ تعلیم تھی،